

شهدت السوق النقدية المحلية خلال الأسبوع الماضي، ارتفاعاً نسبياً في سعر الليرة اللبنانية مقابل الدولار، والعملة الأوروبية المثلّية، وسجلت أسعار الذهب بعض التقلّص نتيجة تضاؤل التطلّعات التي حدثت في سوق لندن وزيورخ.

وأما سعر التخصن في سعر الليرة اللبنانية، في ظلّ سجل الدولار الأمريكي استقراراً نسبياً في سعره.

بعض التراجع عن اقلّ الأسبوع السابق البالغ ١٥٤ نقطة، إلا أنه ما لبث أن عاد إلى التوازن.

وتعكس هذا الوضع على السوق المحلية وصول سعر الكيلو غرام ٩٩٥ في مطلع الأسبوع الماضي ١١١٢ في ليرة، ما استمر بالتدّين تدريجياً.

واقفل عن ١١١٢ من أيس السببت على سعر بلغ ١١٢٢٨ ليرة ٦٥ في زيادة قدرها ٢٧ ليرات (رابع الرسم الياتي).

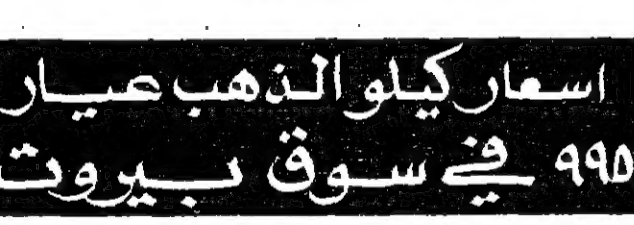
اللبنانية، بأنه عائد إلى التدايّر التي اتخذها مصرف لبنان خلال الأسابيع الأخيرة، ضمن الخطة المالية الجديدة، وازدياد عرض النقد اللبناني.

بسبب ازدياد عرض العملات الأجنبية ووسم الاطراف (للمرب والأجانب معا)، وارتفاع التدني الذي سجلته اسعار الفائدة.


وعلى صعيد الذهب، فياز سعر الزمعي في سوق لندن وزيورخ سجل

الجنينة المستديرة

٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠



الكلية	عدد الطلبة
الكلية الأولى	1000
الكلية الثانية	850
الكلية الثالثة	650
الكلية الرابعة	550
الكلية الخامسة	750

		<p>نمينا يلي اسعار شراء الكيوسوالذهب حسب نشرة البورصة المصرية اول امس :</p>	
ق. ل.	ق. ل.	الكورون الدانيمكي	ق. ل.
٣٦.	٢٧	الكورون السويسري حوالة	٥.٥٥.
٥٢٢	٢٩	الكريزيرو الريازلي	٢٩
٥٢٤٤٣.	٢٩	دينار الجيرمن	١٥٤
٦.٠٤١.	٧٠.	الدينار العراقي	٧٠.
١٥٥٢	٦٩٤	الدينار الاردني	٦٩٤
٨٤٤٧٥	٧٦٦	الدينار الكويتي	٧٦٦
٨٥	٩٥	الدينار الليبي	٩٥
٣٩٥	٥٦٥.	درهم الامارات العربية	٥٦٥.
١٤.	٢٢٧	الدولار الاوستراي	٢٢٧
٢٤٣.	٢٢٧٥.	الدولار الكندي	٢٢٧٥.
٥١٤.	٢٢٥	الدولار الامريكي	٢٢٥
٦٢٢٢.	٢٢٦	الدولار الامريكي حوالة	٢٢٦
٢٥	٦٥.	الدرهما	٦٥.
٢١٤٥	٨٢	الفلوران البولندي	٨٢
٧٤.	٩٢٧	اللاف فرنك ارميني	٩٢٧
٢٢٢٥٥.	٥٧٥	الفرنك البلجيكي حوالة	٥٧٥
	٢٦٥.	الفرنك الفرنسي	٢٦٥.
٨٢٠.	٢٧	الفرنك الفرنسي حوالة	٢٧
٧٤٠.	٧٥٤٠.	الفرنك السويسري حوالة	٧٥٤٠.
١.٥٠٠.	٢٢٤	اللاف لير ايطالي (بنكوط)	٢٢٤
١١٢٠.	٥٤٠.	الفرنك البرصية	٥٤٠.
١٨٠٠.	٢٥٢	الليرة المصرية	٢٥٢
١١٠.	٧٢.	الليرة المصرية حوالة	٧٢.
١١٤٧٨٠			

يؤكد الفريقان المكشوفين
التبدين في شبكات المافي وتوصلوا
إبائر إلى اتفاق كامل في مس
جدي وجرى حثيف للجنة
الجلسات انشدت الفهم
ان القعون لا يسع بمقد جدي
بؤسسة علية وتقبله بهنية ، وان
الاجابي وسدح في قطب بين نقابة
وخاصة حمل ، وما اكدته اسئلة
التقرير مدت عن هيئة التقاضي
والقانونية في وزارة العدل
واخترت نقابة الأطباء ان موت
الضمان هذا لا يبعد ان إلى المطالب
خصوصا ان الأوضاع النفسية وال
الاسباب المتقدمة بذات التفتيش
سبب وجود اشد ونصوص في
الضمان الضمان تعتبر أهلة الجسد
وهذا الوقت الجمعية والمؤ
نقابة الأطباء يوم الجمعة الماضي
قرار بالانتخاب بين الضمان عن ال
علي بقرار مندو بتفاهل العدا
الجابي وتوافق اللجنة المشتركة
صحتي

يقعد مجلس ادارة صندوق الضمان
اليوم اجتماعا طارئا لبحث قرار نقابة
الطباء بتقلعة الضمان الصحي
بمسعري رئيس المجلس السيد جو
يروز نتائج الاتصالات التي اجراها مع
ل من تقيب الأطباء للتكوير جوزف
الازار ، ووزير العمل السيد ايبيل
وهنا صر
وسيجت مجلس الادارة ايا عما
كما باستمالة صندوق الضمان
تخاذ اجراءات استجابة بحق الاشياء
التي يبتعون عن استقالة القسوين
لرشي ، والذين يتعاملون انظمة
الضمان الصحي ، كما سيجت ايبيل
موضوع التحويل للتوري بصوار
عن نقابة الأطباء وللك تحست اشراف
وزير العمل والصد
ون اقترن ان بسعدي وزير العمل
السيد ابل روهانا مقر اليوم متلي
ل من الضمان الاجتماعي وتقبله
الأطباء وللك بهدف التوصل اليه لذه
الامة التي نهذ بيلول وعواقب
ة

التدخل في كل المواقف. والتسليم للموجة التي تهازل شروط التفاوض للموجة الضمان الخاصة، وتصلب في التفاوض كما يصلح موقفه، التنازل حيا لا كما يتصوره الضمان من أنهم سيستسلمون إجراء حتى لا عليهم يقطع شروط الضمان. حيث أن أغلب قطع الضمان بصفة فردية على غير أساسية. فردية على غير أساسية.

[illegible][illegible]

الإنتاج أنه درس مع ابن عمه صاحب السفن يتيمة اعتماداً على جود الحركات السفن ، دون أن يلاحظ السطوح الجارية البنياني ، تعريفي صنوق الحركات إلى جدي في مؤلفاته .

مقا. ابن سعيد إحصاءاً إلى

**شكوى الموظفين
من عمال المرفأ**

شكا عدد من موظفي المرفأ في مرفأ بيروت من استخدام الرقابة على فنيال وموظفي شركة المرفأ

للعملات الأجنبية
خلال أيلول

أصدر مصرف فنانيانا بأمر من
الحكومة التي يجب اعتبار
خلال شهر أيلول الجاري
العملة الأجنبية، وحددت
مصر الدولار الأمريكي بـ ٢٢٩
والأسترليني بـ ٥٤ قرشا
والألماني بـ ٨٩ قرشا.

طرح في الإنق بواثر أزمة جديدة على نمط قيادة الزعيم ، بسبب الخلافات الناشئة بين أصحاب المصالح والاركان وعمال ومستخفي المخابر والتهابات المجللة بغير مسؤولية وداعة الخبز لادن أو ذاك . المعروف أن صناعة الزعيم - التي بدأ صناعة الطحين ، تتحرك فنة قليلة تتنافس بين ينها ، على حساب نفى نوعية الزعيم ومساواة ، وبالصناعة اليسوء الطحين المستعمل لصنع الخبز ، هناك سوء تصنيع الزعيم . المصير الذي تشق الزعيم التجهيزات التقنية اللازمة وتنفق وتنفق النفقات الصحية . وقد دعا رئيس نقابة اصحاب الاركان السيد عبد الله حمادة الى اجراءات اقتصادية عاجلة

بين يله لـ والف لسة ، وحسب ارتفاع منه في شهر وثلاثة أشهر وتضاعف العمولة عند التكمسار لكن الرقابة من قبل السلطات المختصة تكاد تكون معدومة . وبطرق القيادة محمود اسماعيل الى اوضاع اصحاب الاركان ويشكو من ارتفاع اكلال الزعيم ، من ارتفاع في سعر المواد والطحن والعمال والتابلون والطحين والعمال . وتقول ان ٨٠ في ٩٠ يالقة من المصالح السورين يروحون الى الموسم للمشاركة في الزراعة والصحادين لموطنهم يخطف اصحاب الاركان الى البحث عن عمال للحول مكاتبهم . استقال

ونمة مشكلة اخرى ، هي مطالبة وزارة العمل والتشويق الاجتماعي اصحاب الاركان بتطبيق شروط العمل على عمالها ، التي تحيد اجرا ساعات وعملهم « ٨ ساعات » ومن الاجازات القانونية . ويرى رئيس نقابة عمال الخبز في بيروت وجبل لبنان السيد كليل القفيع ان العمال يرغبون الاضطرار التي قام بها اصحاب الاركان التي باصمت تحت التهديد ، فليت الدول معقم مطالب اصحاب الاركان ولم قوتهم الزمنة . وقال : لقد طابنا بتنفيد العمل الصادر في ٢٨ كانون الثاني عـ

هذا السبع إلى وزير العمل والرفاه الاجتماعي السيد أبو رومانا فقد لليت في الموضوع والاستجد نفسك مسخرة لاجء إلى الاضراب الشامل جيع الخائر .

وكانت قد اتبعت قد طلبت في سيات عقد اجتماع مشترك مع ا القران ان هذا الاجتماع لم يبيب تفبيب اصحاب الاضراب ورومانا تحقق اي مطلب من مطالب العمال

لاف لاجية ، في التكتية الفخائية للربيع ، في تقرير للوزير عبد الاستاذ في الاجتماعات الجمعية يقول ان ٧٠٠ بالقة من المارد الحاربة للوزير لرومانا في لبنان نتي العيز ، ومعدل ما يكالته اي من الدراسة ٠٠٠ قرام من الجريب ووما ، ومعدل ما يكالته اللبناني المبالغ هو حوالي ٤٠٠ ٠٠٠ قرام اي نصف الجريب ووما .

وطرح السؤال التالي بربد دوما ، عمل دوما في اللبناني .

جميع الاطراف المعنية بتمسك الربيع ، تختلف بينها وبمقاسه تتفق على القول ان الزيف في لبنان في علم .

يقول عام ١٩٦٤ ، حين كانت خسارة الفجر حذر ، كان الجبل تقاسروا على تورية الاكابر من اصناف الفج والطين ، وكان المواطن منبعا بخل البرهن من ، بتمهر بيب راحة الخيز ام بعد ذلك رومانا وبمعا اخذت الحكومة على عاتقها تمويل البلال

الذين يمل كل واحد منهم عبارة عن "بلد نازي" ويطلب انتقام أصحاب المخازن العربية ضد محمود إسماعيل بفتح هذه الأتزان والتفويض على أصحابها.

التأجيلية القانونية

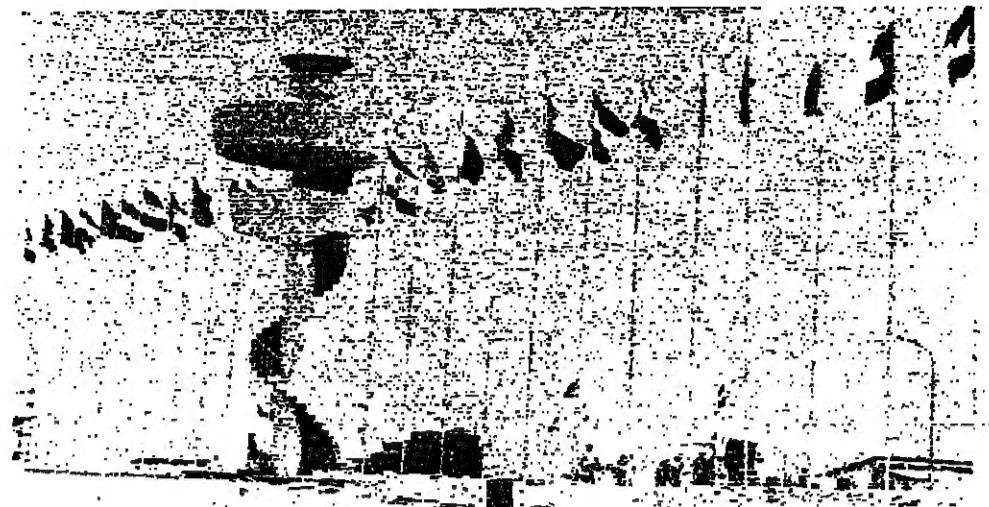
في التسمية القانونية لقضية الأرياف هناك فراغ حتمي صادر في ٢٢ - ٢٣ رجب ١٣٧٩ / ٢٧ / ١٩٥٩ في شروط الصيغة التي يجب أن تنوع في التواريخ.

ويبدو ان قرار المحاماة على نكاحه
رداء العامل والواجب القضائي، ومنع
مدخل عمل التوزيع على الفنون،
وتخصيص مئذ خاص لتسليم الخبر،
ومنع العمال من التوجه داخل القرن،
والعرفان ان الاثران لا يخلل هذه
الشروط على الا نسبة 10 بالمئة،
فذا مع العلم ان كل مخالفة تعرض
صاحبها على دفع غرامة مالية تتراوح

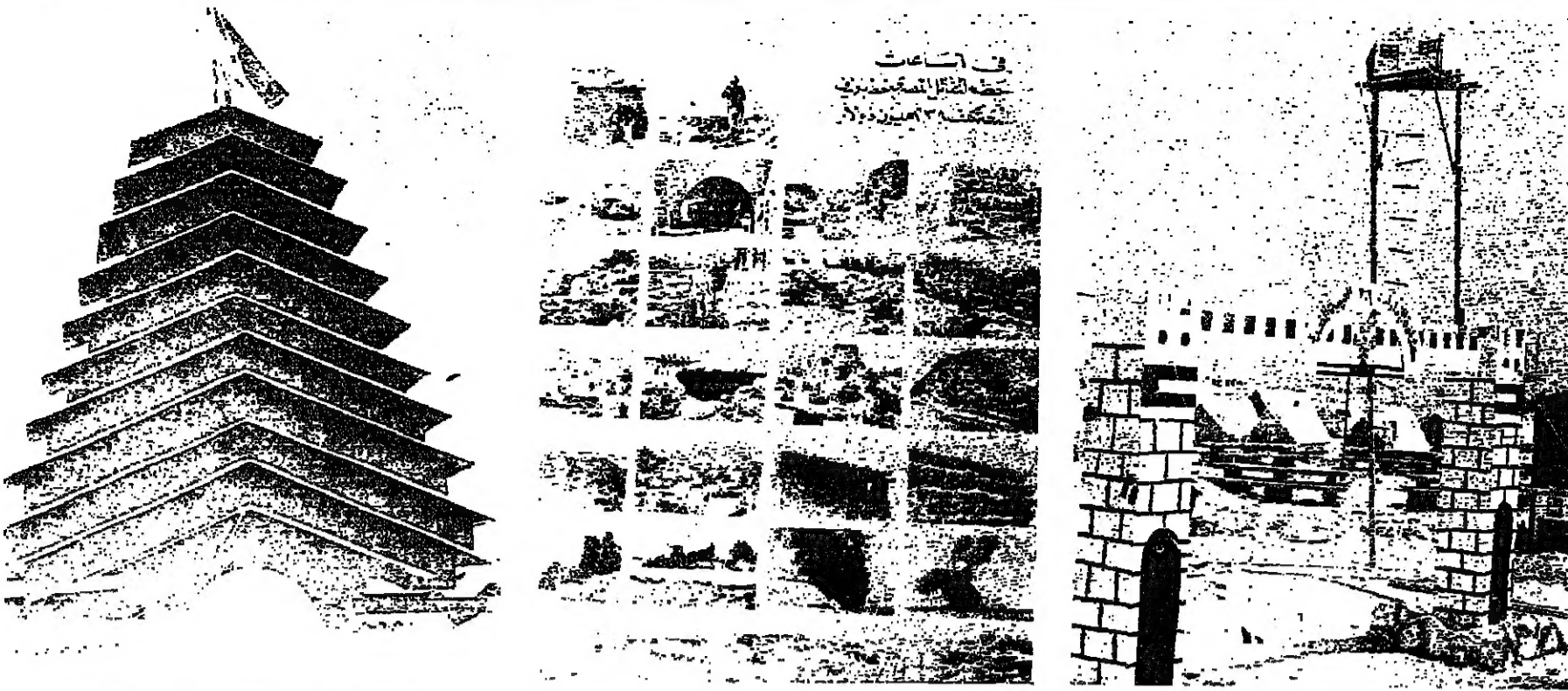
[illegible]

استعمار المقاعد ١٥ ل.ل. و ١٠ ل.ل.
تذاكر بسعر ٥ ل.ل. لأعضاء الشبيبة الموسيقية في لبنان
تباع التذاكر في مكتب الكازينو
فندق فينيسيا - تلفون ٣٦٦٣٦٠ / ٢ / ١

المخيم الكشفي العربي الحادي عشر يحقق شعار "تعارفوا.. تألفوا"



أعلام الدول العربية التي اشتركت في المخيم الكشفي العربي الحادي عشر في بيروت



منظر مخيم كشافة الإمارات العربية المتحدة ■ صور من معارك ٦ سربين عرضت في جناح البعثة المصرية ■ العلم اللبناني فوق نموذج لمجمع للآلة اللبنانية في المخيم

الكتيبة التي يديرها لهم القيام بأعمال شخصية. غير أنهم اسادوا بالتناوب الإيجابية التي حققتها المخيم، خاصة وأنه استطاع جمع أكبر عدد من البلدان العرسة المشتركة تحت شعار «تعارفوا... تألفوا».

أهالي بلدة الناعمة يشكون من «الاختناق الصناعي»

طالب أهالي بلدة الناعمة بالنقد عليهم من الاختناق الصناعي. ورفضوا إلى كل من وزير الداخلية والأشغال ومدير عام التنظيم المدني وحافظ جبل لبنان كتابا يعرض تفاصيل المشكلة التي تهدد بلدهم، طالبين تطبيق القوانين والنظم التي تكفل لهم دوام الاستمرار وليلتهم النمو الطبيعي. لأن المصانع قامت فيها بكرة مع أنها ليست منطقة صناعية.

البلد المضيف أما لبنان البلد المضيف فقد تآلف مخيمه من ١٤ فرقة كشفية، مع إحصائيات موزعة على الشكل التالي: الفرس البحرية، الطيران، السباحة، التزلج، الدفاع المدني، سلامة السير، الفنون الشعبية، الفنون الكشفية، الإسعاف، الإطفاء، الصبران والموسيقى.

وفي حديث مع أحد قادة العرس اللبنانية، قال: «إن البعثة اللبنانية ساركت في مخلف نشاطات البرنامج وكانت هناك بعض الإخطاء التي كان يمكن تلافيها مثل قضية انقطاع المياه التي تسببها الجوع في الأبنام الأولى للمخيم». وشكا عدد من أفراد البعثة من نوصي البرنامج الداخلي، وعللوا ذلك إلى غياب قياداتهم الخواصل من المخيم، والنقص في المصادات

وكل ذلك المخيم العربي الذي تضمن ممرضه خطيبا للرئيس السادات ومصورا من عملية العبور التاريخية بالإضافة إلى مخلف نشاطات المرأة المصرية.



نموذج لهضبة الجولان السورية، عرضت في جناح البعثة الكشفية السورية

كان يمكن التعرف على الكثير من هذه المصادات، فعلا المخيم السوري كشف بوضوح تقاليد وطبيعة هذا البلد والروح القتالية الجديدة لدى المواطن العربي.

والبيئة القطرية، فيما تضمن ممرض البعثة الكويتية أبرز الصناعات الكويتية والنشاطات التي جالت الأعمال الكهربائية الكشفية. وتضمن ممرض بعثة البحرين بالإضافة إلى اللوحات الفنية والكشفية وأهم الصناعات، آلات موسيقية شبيهة كالطبل و«الدف»، وعرضت البعثة السعودية في معرضها صناعات الكشافة من سووف وخارج خشبية، بالإضافة إلى معارض للكتب تظهر النهضة العمرانية والفكرية وتاريخ الملكة السعودية، إلى جانب الصانعة من مكة المكرمة ونوب الكعبة والمنتجات الصناعية. ومن أهم المصنوعات السعودية التي تضمنها المعرض أعمال السجاد والبلاستيك والإتيوم والطويات.

ولم تكن هذه المعارض الوحيدة للوحدة للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية. فمن خلال جلسة واحدة في أحد مخيمات هذه البعثات

للتدعيم وتوثيق الصلات الكشفية فيما بينها. وكان المخيم فرصة نادرة لمختلف أفراد البعثات العربية للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية، خاصة وأن مخيم كل بعثة عكس طريقة معالجة أفرادها وتقاليد البلد الذي ينتمون إليه، مما ساعد على توثيق الصلات أكثر فاكتر بين هذه البعثات.

كما تعرف الجميع إلى صناعات البلدان العربية عن طريق المعارض التي أقامتها كل بعثة، فقد ضم مثلا المعرض القطري الأشغال اليدوية واللوحات الفنية التي تصور الطبيعة

والبيئة القطرية، فيما تضمن ممرض البعثة الكويتية أبرز الصناعات الكويتية والنشاطات التي جالت الأعمال الكهربائية الكشفية. وتضمن ممرض البحرين بالإضافة إلى اللوحات الفنية والكشفية وأهم الصناعات، آلات موسيقية شبيهة كالطبل و«الدف»، وعرضت البعثة السعودية في معرضها صناعات الكشافة من سووف وخارج خشبية، بالإضافة إلى معارض للكتب تظهر النهضة العمرانية والفكرية وتاريخ الملكة السعودية، إلى جانب الصانعة من مكة المكرمة ونوب الكعبة والمنتجات الصناعية.

ومن أهم المصنوعات السعودية التي تضمنها المعرض أعمال السجاد والبلاستيك والإتيوم والطويات.

ولم تكن هذه المعارض الوحيدة للوحدة للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية. فمن خلال جلسة واحدة في أحد مخيمات هذه البعثات

للتدعيم وتوثيق الصلات الكشفية فيما بينها. وكان المخيم فرصة نادرة لمختلف أفراد البعثات العربية للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية، خاصة وأن مخيم كل بعثة عكس طريقة معالجة أفرادها وتقاليد البلد الذي ينتمون إليه، مما ساعد على توثيق الصلات أكثر فاكتر بين هذه البعثات.

كما تعرف الجميع إلى صناعات البلدان العربية عن طريق المعارض التي أقامتها كل بعثة، فقد ضم مثلا المعرض القطري الأشغال اليدوية واللوحات الفنية التي تصور الطبيعة

والبيئة القطرية، فيما تضمن ممرض البعثة الكويتية أبرز الصناعات الكويتية والنشاطات التي جالت الأعمال الكهربائية الكشفية. وتضمن ممرض البحرين بالإضافة إلى اللوحات الفنية والكشفية وأهم الصناعات، آلات موسيقية شبيهة كالطبل و«الدف»، وعرضت البعثة السعودية في معرضها صناعات الكشافة من سووف وخارج خشبية، بالإضافة إلى معارض للكتب تظهر النهضة العمرانية والفكرية وتاريخ الملكة السعودية، إلى جانب الصانعة من مكة المكرمة ونوب الكعبة والمنتجات الصناعية.

ومن أهم المصنوعات السعودية التي تضمنها المعرض أعمال السجاد والبلاستيك والإتيوم والطويات.

ولم تكن هذه المعارض الوحيدة للوحدة للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية. فمن خلال جلسة واحدة في أحد مخيمات هذه البعثات

للتدعيم وتوثيق الصلات الكشفية فيما بينها. وكان المخيم فرصة نادرة لمختلف أفراد البعثات العربية للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية، خاصة وأن مخيم كل بعثة عكس طريقة معالجة أفرادها وتقاليد البلد الذي ينتمون إليه، مما ساعد على توثيق الصلات أكثر فاكتر بين هذه البعثات.

كما تعرف الجميع إلى صناعات البلدان العربية عن طريق المعارض التي أقامتها كل بعثة، فقد ضم مثلا المعرض القطري الأشغال اليدوية واللوحات الفنية التي تصور الطبيعة

والبيئة القطرية، فيما تضمن ممرض البعثة الكويتية أبرز الصناعات الكويتية والنشاطات التي جالت الأعمال الكهربائية الكشفية. وتضمن ممرض البحرين بالإضافة إلى اللوحات الفنية والكشفية وأهم الصناعات، آلات موسيقية شبيهة كالطبل و«الدف»، وعرضت البعثة السعودية في معرضها صناعات الكشافة من سووف وخارج خشبية، بالإضافة إلى معارض للكتب تظهر النهضة العمرانية والفكرية وتاريخ الملكة السعودية، إلى جانب الصانعة من مكة المكرمة ونوب الكعبة والمنتجات الصناعية.

ومن أهم المصنوعات السعودية التي تضمنها المعرض أعمال السجاد والبلاستيك والإتيوم والطويات.

ولم تكن هذه المعارض الوحيدة للوحدة للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية. فمن خلال جلسة واحدة في أحد مخيمات هذه البعثات

للتدعيم وتوثيق الصلات الكشفية فيما بينها. وكان المخيم فرصة نادرة لمختلف أفراد البعثات العربية للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية، خاصة وأن مخيم كل بعثة عكس طريقة معالجة أفرادها وتقاليد البلد الذي ينتمون إليه، مما ساعد على توثيق الصلات أكثر فاكتر بين هذه البعثات.

كما تعرف الجميع إلى صناعات البلدان العربية عن طريق المعارض التي أقامتها كل بعثة، فقد ضم مثلا المعرض القطري الأشغال اليدوية واللوحات الفنية التي تصور الطبيعة

والبيئة القطرية، فيما تضمن ممرض البعثة الكويتية أبرز الصناعات الكويتية والنشاطات التي جالت الأعمال الكهربائية الكشفية. وتضمن ممرض البحرين بالإضافة إلى اللوحات الفنية والكشفية وأهم الصناعات، آلات موسيقية شبيهة كالطبل و«الدف»، وعرضت البعثة السعودية في معرضها صناعات الكشافة من سووف وخارج خشبية، بالإضافة إلى معارض للكتب تظهر النهضة العمرانية والفكرية وتاريخ الملكة السعودية، إلى جانب الصانعة من مكة المكرمة ونوب الكعبة والمنتجات الصناعية.

ومن أهم المصنوعات السعودية التي تضمنها المعرض أعمال السجاد والبلاستيك والإتيوم والطويات.

ولم تكن هذه المعارض الوحيدة للوحدة للتعرف على تقاليد وعادات البلدان العربية. فمن خلال جلسة واحدة في أحد مخيمات هذه البعثات

قضيئان امام طلاب كلية الحقوق : التقاطع والمشاركة .. وتعيين عميد اصيل

يعيش طلاب كلية الحقوق والعلوم السياسية في الجامعة اللبنانية اليوم، في أجواء قضيتين هامتين. الأولى تتعلق بالتعاقد مع الاساتذة والمشاركة الطلابية، والثانية تتعلق بتعيين عميد اصيل للكلية. وقد قاموا بعدة تحركات طلابية من أجل جعل مجلس الكلية على اعتماد مقاييس علمية ثابتة للتعاقد مع الاساتذة، ولتدعيم مقاييس الاعتراف بالامانة الأكاديمية، والتفكير في الكلية بعدد عن اية مميزات طلابية أو خضفوط سياسية.



الياس عيسى



عادل قراق

أما بالنسبة للمشاركة الطلابية في مجلس الكلية فقد سحب مجلس عرس الكلية الثقة من عضو المشاركة الطلابية الياس قراق، وادخل مجلس عرس الحقوق صال حول تصرف عضو المشاركة السابق، وامتدحه عن حضور اجتماعات المشاركة أثناء الامتحان المادية لاعلان نتائج التفاضلات ومحاولة التبريل من مكتب المشاركة لتفويض اصفاد حزية تهدف إلى تصحيح الحركة الطلابية، كما انهى رئيس مجلس الفرع في الزمير الصحفي الذي عهده في الاسابيع الماضية.

أما القضية الثانية التي يعاني منها مجلس الحقوق والعلوم السياسية فهي قضية العمادة. فقد شفى حتى اليوم ثلاثة اشهر على انتهاء مدة المبعوث السابق الدكتور ريمون فرحات، ولم يصدر حتى الآن مرسوم تعيين المبعوث الجديد، فيما تبرز وزارة التربية ومجلس الوزراء هذا التناقص «أن القضية تحتاج إلى فترة أطول، لاتخاذ من مناقشة قضية الترشح».

والاسماء الثلاثة التي ترشحتها الاساطف الطلابية لتولي عمادة الحقوق والعلوم السياسية هي: الدكتور محمد محبوب، الدكتور تيان كروز، والدكتور نقولا أسود وجيههم من داخل تلك الجامعة.

وينظر طلاب الحقوق لتعيين عميد اصيل للكلية حتى يتمكن مجلس الكلية من الامداد لفتح فرع الاقتصاد في مطلع العام الدراسي المقبل، واعداد برامج الدكتوراه والنظام الداخلي والامتحانات.

وراشد النمر في حمة الله انتقل إلى رحمة الله تعالى في عمان أمس الأول ممالي السيد راشد النمر الوزير والثاني السابق في الزمير، عن ٦٠ عاماً تقاسماً في حمة وطفه وشبيهه.

التمزية في بيروت في منزل شقيقه السيد ريمون النمر رئيس مجلس ادارة بنك بيروت للبريد - بنيا النمر جاءه كلية بيروت للبنات - رأس بيروت - وتمت أمس - منظمة التحرير الفلسطينية التقيد - الذي ولد في نيلس سنة ١٩٠٩.

بمصادف غدا الثلاثاء، ذكرى مرور اربعين يوماً على وفاة المرحوم عبد قاسم صبرا وستبقى بوجهه القاسية آية من الذكر الحكيم عن روحه، في النادي الحسيني، في بلدة حداد - قضاء بنت جيل.

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة فاطمة حسن نحاس (زوجة عبد القادر كدش، ووالدة حسن، نجيب، جيلة، نبيلة وهلا).

نقل المرحوم في منزل القديسة اليوم الاثنين، في بئر حسن، ملك كدش. كما ارجاء اعتبار هذه الفترة اشهرًا خلاصًا.

أسعار نهائية الموسم أول دزموويل ١٩٧٤

محرك ستة سيلندر مع فرامل ضغط على الزيت - طاسات لو كس واطارات كنار أبيض - ساعة كهرباء ورايو - تبريد اضفائي للمحرك - زجاج ملون - سطح جلد - مقود على الزيت	بدلاً من ١٣٦٠٠٠	١٢٨٠٠٠ ل.ل.
محرك ٨ سيلندر أو توماتيك - فرامل ضغط على الزيت - دركسيون على الزيت - سطح جلد وزجاج ملون - طاسات لو كس واطارات كنار أبيض - ساعة كهرباء ورايو - تبريد اضفائي للمحرك	بدلاً من ١٦٥٠٠٠	١٥٠٠٠ ل.ل.
محرك ٨ سيلندر أو توماتيك - فرامل ضغط على الزيت - دركسيون على الزيت - سطح جلد وزجاج ملون - طاسات لو كس واطارات كنار أبيض - ساعة كهرباء ورايو - تبريد اضفائي للمحرك	بدلاً من ١٧٧٠٠٠	١٦٠٠٠ ل.ل.

هذه الاسعار تشمل من اجهزة كهربائية واطارات

دلتا رويال	نايتي ايت ٩٨	تورنادو لاندو
٢٢٠٠٠	٢٤٠٠٠	٢٧٠٠٠
بدلاً من ٢٢٩٠٠٠ ل.ل.	بدلاً من ٢٦٥٠٠٠ ل.ل.	بدلاً من ٢٩٥٠٠٠ ل.ل.

هذه اسعار للسيارات الكاملة

تسهيلات كبرى بالدفع الكمية محدودة استرداد سيارات مستعملة مارك دلكو

سادروا لشاهدة مجموعة التشكيلات المعروضة في صالات عرض شركة ساني بونس للسيارات بولط الساج - بناء ساني بونس - تلفون: ٢٧٢٩٤٥ - ٢٧٢٩٤٥

هكذا اعنه لأصل

أنوار على الأحداث

مشيرة الدكتور محمود فوزي.. من يلزم

بعد خمسين عاما من العمل الرسمي والسياسي في مختلف المجالات المصرية والدولية طلب الدكتور محمود فوزي من الرئيس أنور السادات الآن بقاءه نشاطه الرسمي وهو الآن نائب رئيس الجمهورية ، وقد بلغ الرابعة والسبعين .

هذا الرجل الرصين الصلابة إلا عندما تعوزه الكلمة بالحاح خدم قضايا مصر والعرب بشغف ، فكان وفيًا للكرة ٢٢ تموز (يوليو) ولقائدها جمال عبد الناصر ولحلل لوائها من بعده أنور السادات .

لقد أفتح الدكتور فوزي نفسه بأنه لم يعد ضروريا للمسؤولية الرسمية . واقتضاه هذا لا يشاركه فيه الذين رافقوه وخبروه في تحمل المسؤوليات والتغلب على الأزمات في أصعب الظروف .

ولكن ، تحت الحجة المستمرة منذ أربع سنوات ، لم يجد الرئيس السادات بدا من الاستجابة لرغبته في أن يخلو عن مسؤولياته في ١٨ أيلول الجاري . ان استقالة الدكتور فوزي التي ترك فراغا في القيادة السياسية المصرية ترك أيضا انطباعات وامتلاءات تصدى حدود مصر إلى انظار عربية كثيرة . هنا بعض الذين بلغوا الرابعة والسبعين لا يفتخرون بهذا العمر .

وان اعترفوا بضع الاصرار على انهم من الرجال الذين لا يستقن عنهم . قليلون جدا هم الرجال الذين يعرفون حدهم فيكون عندهم وبهمهم يكون في مرحلة من المصاعب ، الا انه يفضل الخروج قبل ان ينتهي . وبذلك يفسد مجدا الى مجده ، ويبقى في الذاكرة وتحت الطلب اذا دعاه الواجب .

ليس رائعا ان يطلب المسؤول افساده من مسؤولية بينما الحاجة اليه باقية ؟

ليس رائعا ان يترك المسؤول مسؤولية مع الثاني عليه بان يستمر ؟

شعور من هذا النوع لا يخلع مسؤولين كثيرين فيضون في تحدي الامر الواقع حتى الانهزام .

وتكون النتيجة خفهم من سجل الذين اذا تكروا تترك ذكركم .

سيادة الدكتور محمود فوزي .. تترك ذكركم .



■ الدكتور محمود فوزي يدي اليمين الدستورية أمام الرئيس السادات عندما تولى رئاسة الحكومة عام ١٩٧٠ ■

خطأ الصحافة وخطأ السلطة

يبدو أنه من الضروري ان يحدث بين آخر اصطدام بين الصحافة والسلطة . لا لتأكيد الخصومة الطبيعية والضرورية في النظام الديمقراطي نصب ، بل لتذكير السلطات بحدودها مع الصحافة . وتذكير الصحافة بمسؤولياتها وواجباتها بحيث تراجع أوضاعها وخطواتها فتصحح ان كانت قد أخطأت . أو تؤكد مسودتها في موقفها ان كانت مقتنعة بانها على صواب .

ومن حسن حظ الصحافة ان المبادرة تأتي دائما من السلطة ونفجر الخصومة . اما نتيجة الانفعال والارتجال ، واما نتيجة اللوم في خطأ من نوع التعتيل أو التوقيف الاحتياطي . وفي كل الحالات لا تعتبر السلطة على حق حتى لو كانت الصحافة بخطة . لان الرأي العام مع حرية النشر . اما الحقيقة والمصلحة الوطنية فبما ينشر وفيها لا يجوز نشره غداة امور ينصل فيها القضاء . يعاتب عليها ويرى . ذلك ان الصحفي ليس مجرما مجهول الهوية ومكسب الإقامة حتى يعتقل فور توجيه التهمة اليه . وليست الصحيفة سيارة منجولة حتى تعطل فوراً بكتابة الحجز عليها لمنها من الصدور .

لقد ناضلت الصحافة اللبنانية طويلا من اجل منع التوقيف الاحتياطي والتعتيل الاحتياطي . وحتى الآن لم تطعن الى حماية رجالها ومؤسستها . فما يزال باب الاجتهاد والاستنباط مفتوحا . وبالنتيجة تكون التدابير التي تتخذ ضدها قانونية . وليست دائما عادلة . والفرق كبير بين الاحكام القانونية والاحكام العادلة .

ولكن يبقى الحكم النهائي على الصحافة ، ان اخطأت أو أصابت . للرأي العام . تحكم الرأي العام على الصحافة انسى من حكم القضاء اذا كان اداة . واكثر من شهادة السلطة اذا كان اشادة .

والصحيفة التي لها رأي . علم يحجبها لا تحسب حسابا الا لاحكامها لانها تكون موجبة بوجبه ومتجاوبة مع رغبته ومحالمة . ويمل هذه الصحيفة نادرا ما تخطئ .

وفي اي مشكلة تنشأ بين الصحافة والسلطة يفترض ان تكون المبادئ الاساسية التي يقدم عليها النظام الديمقراطي اللبناني هي القاعدة للحوار والحكم .

الا ان هذا النظام الذي من اولي معطياته حرية الرأي والنشر . اي حرية الصحافة ، تداخلت فيه بمصادلات ومحطحات اصحت من صلبه . ولان الديمقراطية ليست سليمة ولا تبارس على اصولها نتيجة الفساد السياسي لذلك اصحت الحرية تتوقف عند حدود معينة تفرضها الاعتبارات السياسية ومصالح الحكم التي يمكن اعتبارها مصالح البلد . ثم ان الفروقات بين النظام اللبناني والانظمة العربية والصحافة العربية خلقت لمخافة لبنان اشكالات وتعقيدات واعطت السلطة مبررات لتجاوز حدودها معتمدة على ان مصالح البلد فوق كل اعتبار .

يضاف الى ذلك انه أصبح لدى السلطة جسيمة مرهنة تجاه كل ما يصدر عن الصحافة وقد استغلت بعض الدول الشيوعية والصديقة وغير الصديقة هذه الحسابات وهي تستفيد منها .

وامام هذا الواقع تتحمل الصحافة الوطنية مسؤولياتها التالية ، محافظة على حريتها من جهة ، وحرصا على تضامها لبنانية وعربية ملتزم بها من جهة اخرى .

ويبقى على السلطة ان تكون واعية لدور الصحافة الوطنية المسؤولة فلا تخطئ معها وهي تظن انها تحاسبها على أخطائها .

عزت صافي

دولة الرئيس يقوم بواجبه



■ غزاد غنم رئيس الحكومة بالوكالة وراء مكتبه قبل ان ينتقل الى السراي ■

بعدك ناوي على السفر ؟

وكان الجواب : انا شاف الحالة تعيلة ..

وكان التعليق على الجواب : اذن اجل ..

واجل تقي بك . ولكنه لم يبلغ قراره فوراً لجميع اعضاء الوفد . فلك ذهب وزير الخارجية الى المطار ودخل صالون الشرف وبدأ يستعد للادلاء بتصريح عن انطباعاته وعن الامل الذي يملأه على الرحلة .

وكان لا بد من انتظار الرئيس الصلح ، ولما تأخر سال الوزير نفاع : يا عمي شو بو تقي بك تاجر ؟

وكان المستمعون يعتقدون ان الوزير نفاع مسافر الى غير ليبيا . فلما عرفوا من انتظاره قرار تاجيل السفر فتوجه فوراً الى حيث كان تقي بك ليشاركه في درس الوضع .

وبعد ذلك بلام تحد مجدداً موعد السفر الى ليبيا . وحرص تقي بك على ابقاء الموعد سرا ، خوفاً من وقوع حادث يرقبه على التجهيل في اخر لحظة .

وقبل أربعة ايام من الموعد المحدد جلس تقي بك مع بعض اعضاء الوفد المرافق : وقال : اذا الله أراد سنسافر بعد يومين . ادعوا معنا حتى ما يسير شسي .

وخاف بعض اعضاء الوفد ، فقال احدهم : يا بك . ليش ما سنسافر قبل يومين من الموعد ؟

قال تقي بك : ما يسير . ما يسير .

وقال عضو الوفد « ليش ما يسير » : سفر الى روما وارناح يومين . وهكذا اذا صار شي في لبنان يكون بعيد . وما ينشطر تلقى الرحلة .

وربك الفكرة .

وتقرر زيارة روما .. واعطي من يلزم من اعضاء الوفد اشارة حزم الحطاب والتواجد في المطار يوم الخميس ٢٩ اب .

اخرا سافر الرئيس تقي الدين الصلح الى ليبيا . وهذه الرحلة الرسمية كانت بقراره قبل بضعة اسابيع . في تلك العين رب تقي بك اموره ، واختار الوفد المرافق من الرسميين والصحفيين ..

وفجأة حصل انقلاب فيرس ..

وسئل تقي بك : هل يؤخر الانقلاب على موعد السفر ؟

وقبل ان يجيب اليك اجاب بك آخر : لا . شو دخلنا بالانقلاب ؟ نحنا وبن ونسبرس وين ؟

واطمأن الوفد ، وبقيت الحطاب محزومة بانتظار السفر الذي كان موعده يوم احد .

وبعد السبت الذي سبق ذلك الاحد بدا الوضع في فيرس يهدد بتدلاع حرب . واتصل احد المسؤولين برئيس الحكومة وسأله : بعدك نسوي على السفر ؟

وكان الجواب : انا شاف حالة المظنة تعيلة .

وكان التعليق على الجواب : اذن اجل ..

وعاجل السفر ..

وبعد ايام حدد موعد اخر . وكان يوم الثلاثاء . واستعد الرئيس الصلح والوفد المرافق ، وخرج الجميع الحطاب .. وفجأة علق بين الحطاب والوفد المرافق في الدكوة .

وسئل تقي بك : هل يؤخر الحادث على موعد السفر ؟

وقبل ان يجيب اليك اجاب بك آخر : لا . شو دخلنا . نحنا وين وهنسي وين ؟

واطمأن الوفد ، وبقيت الحطاب محزومة بانتظار السفر . وصباح الثلاثاء ، قبل موعد اقلاع الطائرة من مطار بيروت بحوالي ساعتين اشتد الخطر في الدكوة ، واتصل مسؤول بتقي بك وسأله :



رئيس الحكومة بالوكالة انشأه لوزير الصلح في صالون الشرف ، ويبدو في ارض الصالون « سطل » تنطق فيه « دلفة » من سقف الصالون المخصص كبار الرسميين ، مع العلم ان غنم هو وزير الاشغال المسؤول عن مبنى المطار ■

ووصل تقي بك واطرافه الوفد الى المطار وهم ينظرون : صار شي ؟ ولكن ما صار شي .

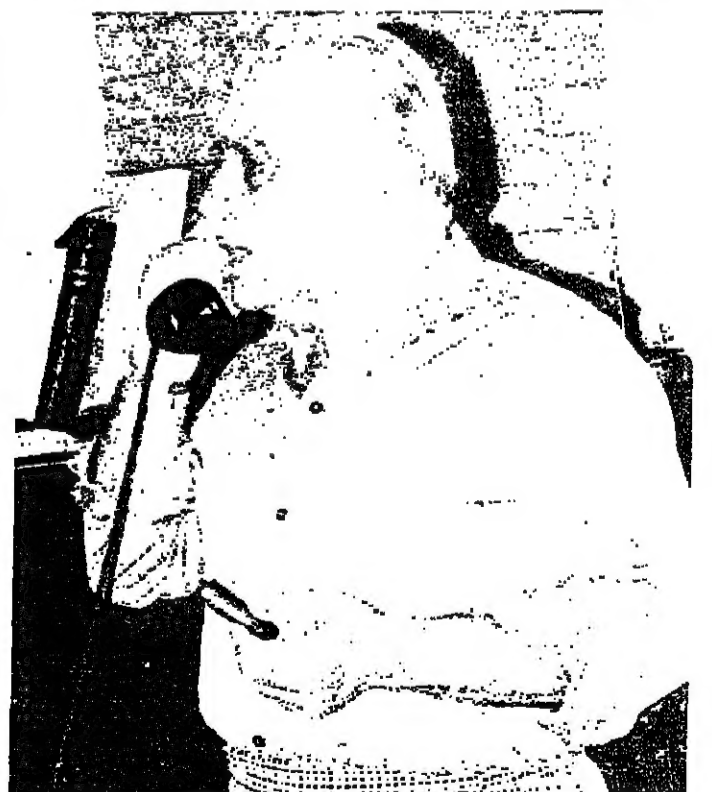
وصعدوا الى الطائرة ، ثم سألوا : صار شي ؟ ولكن ما صار شي ..

وطارت الطائرة الى روما .

وما عادوا سألوا اذا كان صار شي !

في تلك الساعة كان السيد غزاد غنم قد أصبح رئيسا للحكومة بالوكالة فتوجه الى السراي وجلس على مقعد تقي بك ، وادلى بتصريح قال فيه : « انا اعتقد اني اقوم بواجبي على الوجه الكامل . لا يل اشعر بمسئولية المسؤولية المتقاة على عاتقي اليوم اكثر من اي يوم مضى » !

جهاز صائب بك.. في السويد!



المعروف عن الرئيس صائب سلام انه رياضي . في المدرسة كان لاعب قوتبول ، ولا يزال يهوى هذه الرياضة ويتابع مبارياتها على شاشة التلفزيون .

اليوم يكتب الرئيس سلام بممارسة ثلاثة أنواع من الرياضة فقط : الصيد والسباحة والسباحة . وعندما يسافر الى الخارج يأخذ حريته ويتبع باجازه على اكل وجبة .

عندما كان رئيسا للحكومة وسافر الى احدى الجزر الإيطالية للاستجمام وسع نشاطه الرياضي واخذ يركب « البسيكالات » . ويومها وصلت مسوره الى بيروت وهو « يدوس » بنشاط بين الفايات .

هذه المرة ذهب الرئيس سلام بعيدا حتى وصل الى السويد ، البلد الأكثر تقدما والاكثر تحرا ورضا .

وفي السويد من سلام الى الصيد ، ولكن بالشبكة ، ربما لان الصيد الذي يريده متنوع في بلاد النظام والقانون والصق في عز الصيف . ومن هناك ، عن بعد آلاف الاميال وصلت صورة صائب بك وهو يعطد السمك في « الارخيل » .

عجيب ، كيف يحدث ذلك . تسلم لم يكن في زيارة رسمية لتلقت له الصور ولم يكن سائرا في التسارع . بل كان في زورق ووسط المياه .

رجع ذلك كان مصر في زورق اخر . ربما من افراد العائلة .

المهم ان الصور وصلت الى بيروت ونشرت .

ديستان يصيح في وجه فورد!

يبدو ان الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان لا يحل « الزكوة » ، خصوصا اذا كانت بلصايع امريكية .

وهو ، من هذه الناحية ، يمثل شخصية الفرنسي الذي يفور بسرعة ، ويسبب او دون سبب .

ولقد ذكر ديستان على الرئيس الأمريكي جيرالد فورد انه لم يات في خطيبه الاخرى على ذكر أوروبا ، ولكنه تجاهلها واقتل دورها في التأثير على المصير العالمي ، سلبا او ايجابا .

ويبدو ان فورد قد حسب حسابا سريعا لغضب ديستان فاعلن نيمسا بعد انه لا ينسى أوروبا ، وانه ينوي اقامة اطياف العلاقات مع فرنسا و « الدول الأوروبية الصديقة » .

طما ان هذا الاستدراك من الرئيس الأمريكي لا يحل الاشكالات المعقدة المتعلقة بين فرنسا وامريكا ، ولا يزيل الرواسب المترتبة في علاقتهما منذ ان قام الجنرال ديغول بوقف اوروبا موحدة في وجه امريكا .

لقد قام الجنرال ديغول خطة تسلط الدولار على أوروبا الغربية ، ومن وراء الدولار تسرب السياسة الامريكية وتبركها في قواعد حربية . وكان ديغول يترى الشعور القومي الاوروبي كلفحة الفوز الامريكي . الا ان هذا الشعور لم يكن يفعل الفعل المطلوب لدى بعض الرؤساء الاوروبيين . لذلك كان ديغول ان يصيح وهدد الفاشل امريكا : لا ..

وكانت الـ « لا » الفرنسية تطلق قوية في وجه جونسون ومن بعده نيكسون . وكان كل منهما يعاقب ويكفر .

جيرالد فورد ، على هذا الصعيد ، ليس من طراز جونسون او نيكسون . انه اكثر تلبية للتناغم ، واكثر استعدادا للانفتاح . وطعما جيسكار ديستان يعمره جيدا . وبالتحديد يعرف نقاط الضعف عنده .

نرى ، هل اراد الرئيس الفرنسي ان ينفذ الرئيس الأمريكي قبل ان يتعشاه هو ، كما يقول المثل العربي ؟

ان جيسكار ديستان ينطلق من موقف اوروبي . وهذه ، حتى الان ، رفع صوت أوروبا عاليا ولسبب قد لا يكون كليا لاطلاق مثل هذه الصيحة . ولكن ظهر ان فورد كان يحاجة الى هذه الصيحة تسبح واجب فورا .. وهذه بداية حوار قد يتحول الى صراع .



■ جيسكار ديستان ■



■ جيرالد فورد ■

ثروة عائلة روكفلر.. أموال وأموال لا يمكن حصرها

وفي تلك اللحظة (١٨٦٢) بدأ له أنه ربما كان هناك ربع مجز في عملية التفكير . متكلفة تكبر البرميل من الزيت الخام هي ثلاثون سنتا ، بينما كان ثمن الكرويسين المصنوع من الزيت المحوري هو دولار للجالون الواحد . ولكن العامل الذي لا يمكن ضبطه والذي يحتاج إلى خبر ، هو بالطبع الثمن المتقلب للزيت الخام .

وفي هذا العام أحس روكفلر نفسيا واقتصاديا بصناعة تكرير البترول . فقد أنشئت بعض المصافي على رافد وفورث الذي يصب في نهر كويهاوا . حيث يقع مكتب مؤسسة روكفلر . وسرعان ما تحولت المصافي من مخلفات المصافي . وظفت على سطحه طمقة رقيقة زيتية من النافذة الغربية الرائحة . وفي هذه النافذة ، شم روكفلر رائحة إمكانية الأرباح الثابتة ، فاستثمر هو وشركته بضعة آلاف من الدولارات في مصفاة صغيرة ، يديرها رجل يدعى سمبول أندروز ، الذي كان في السابق صائغا للشمع ، والذي كان يعاني من قلة إنتاج مصفاة ، الذي لم يزد عن عشرة براميل في اليوم .

وفي ١٨٦٥ ، قرر روكفلر أن يقرض إلى معمار صناعة الزيت . وبمثل ذلك بكل ما طبع عليه من حرص وحذر . فقد قرر أن من المصطفى عليه أن يستغنى عن أحد شركائه . فقد قضى زمنا طويلا في صحة كلاك ، ولكن مهارة أندروز كصاحب للزيت هي التي كانت لازمة لهذه الصناعة . وخاصة بعد أن استطاع أن يطور عملية تكرير ، استطاع أن يستخلص بها من الزيت الخام كمية من الكرويسين أكبر من تلك التي يستخلصها بقية المنافسين . وعلى هذا ، سبقت الشركة الجديدة في اليوم .

ورغم أن التقلبات الحادة للزيت في أسعار البترول الخام بين ارتفاع وانخفاض ، والتي غالبا ما أرته الليالي الطويلة وهو قلق يفكر فيما « إذا كانت حقول البترول ستنفد » فأنه حين أتم على الدخول في هذا الميدان ظل يتوسع في عملياته بجرأة القادر الخبير في الإقدام على المخاطر المحسوبة ففي أثناء حالة الفزع التي سادت سوق الزيت عام ١٩٦٦ رفض نظيفه خسارته بالمضاربة على نزول الأسعار . ولم يكتف بذلك ، بل أقدم على إنشاء مصفاة ثانية في كليفلاند سماها « مصفاة استندارد » . وبعد عام ، افتتح مكتبها في نيويورك لممارسة تجارة التصدير إلى أوروبا مع أخيه وليام (الذي كان يشبه أباه التي بلغت الرابعة من عمرها . بينما كان هو يشبه أمه الفتية الكاشفة) الذي أصبح مشرفا على هذه العملية . وكان طوال الوقت ، يتبع غرابه الشديد بحسابات التكلفة ، في محاولة تخفيض نفقات استغلال الكرويسين ، متبعيا المثل الذي كان دائما على لسان أمه ، إذ تقول « أن التبريد الممتد ينهي أي عملية القحمة » . أن الاقتصاد الشديد كان يجري في ذهنه من كلا الجانبين مع أجداده ، إلا أن من جانب أبيه ، وألكتونيين مع جانب أمه ، والذي كان الأيد ، كانت وسيلته التي التجاع ، والتي كان يعطيها لكل من يطلبها في اقتصاد شديد نسي الكلمات ، هي « المداينة بالتفاضيل الصغيرة » .

مصنع للبراميل

ولكن يفتقر تكاليف عمليات التصنيع ، فقد أنشأ مصنعها الخاص لصنع البراميل ، واشترى عددا من المصانع لتقل الزيت الخام إلى المصافي ، والكرويسين إلى محطات السكك الحديدية ، ووفر بضع سنتات من ثمن البرميل براءة الزيت الخام مباشرة من الحقول ، بدلا من المصارعة . وسرعان ما أصبح كرويسين روكفلر يجرى للمبيع في أقصى الجنوب حتى مدينة نيو أورليانز ، وفي الغرب حتى مدينة شيكاغو ، وبدأ يشق طريقه في تجارة الصادر ، التي كانت حرا حتى تلك الوقت ، لأصحاب المصافي في شرق البلاد . وبطريقته التجارية ، وصل إلى أن من الضروري لرجل الصناعة الحديث أن يستمر في التوسع ، ولا أخطر السباق مع منافسيه . كما يجب عليه أن يسيطر على كل ما يستطيع من العمليات والتسهيلات المتعلقة بعمله ، كي يستطيع تخفيض نفقاته . فكما قلت نفقات التصنيع على منتجاته استطاع أن يبيعها بدين أرخص ، وأتمته الاستيلاء على كمية أكبر من أعمال منافسيه .

ومع كل غرامه بالتفاضيل ، فقد رأى أنه في حاجة إلى مساعدين أكفاء ، لمعاونته في إدارة أعماله التي كانت تنمو بسرعة كبيرة . فقد كان روكفلر يحسنه الراغب بالتحقق ، يعلم أنه مع استطاعته أن يقلل مصفاة بالتوجيه الرشيد لمصافيه ، فإن عليه أن يوزع المسؤوليات ، وكان من أعظم أسباب نجاحه ، هو قدرته على اختيار الرجال القادرين على تنفيذ خطته ، والذين يستطيعون أن يعملوا مما كثر في مهام كانت خلافاتهم القوية ، وأن يفصلوا البقاء مع روكفلر ، على أن يعملوا مستقلين ، أن كل رجل من مديري روكفلر ، كان أقرب إلى نائب الملك ، منه إلى تابع صغير من أتباعه . وبدون قدرته الهائلة على اختيار رجاله الأكفاء في المراكز العليا ، والاحتفاظ بهم إلى جانبهم ، ما كان يستطيع مطلقا أن يسيطر على صناعة الزيت في تلك السنوات القصيرة .

وأحب روكفلر في ه. م. وفلاجلر نشاطه نسي العمل ، وبطريقته في المبادأة الجريئة ، وأملته في أن يستطيع أن يجمع سبعين هكتاريا بن يستثمر بعض أمواله في شركة روكفلر وأندروز فجاء العام سبعين تملا بتقوده ، وأصبح اسم الشركة الجديد « روكفلر أندروز وفلاجلر » .

وقد قدمت هذه الخطوة إلى روكفلر ، رأس المال اللازم لبدء المراحل الأولى من خطته التي نصيب المرء بالملهاة . فقد كانت رؤياه هي احتكار البترول . وكان مفتاحها هو وسيلة النقل . لقد رأى ، أنه يستطيع القضاء على منافسيه ، لو تمكن من إجبار السكك الحديدية التي تعمل في مناطق الزيت ، على إعطائه خصما ، أي ينقل زبته بدين أرخص من الذي تتقاضاه من منافسيه . وكان هدفه الأول الذي أتجه إليه هو خط ليرك شور الحديدي . ففي ١٨٦٨ ، قدم روكفلر وفلاجلر نفسيهما إلى مكتب هذه الشركة في كليفلاند ، التي كانت أحد أجزاء شركة « فاندربيلت نيويورك سترال سمس » ، وطلبا منها إعطاء خصم بتراروح بين ١٠ و ١٥ سندا على برميل الزيت الخام الذي ينقل من حقول الزيت ، وخصما آخر على برميل الكرويسين الذي ينقل إلى نيويورك . وقد تالا ما طياه . وقد مكته ذلك من إعطاء حرية قاصبة إلى منافسيه المحليين ، فقد نقص عدد المصافي في كليفلاند من ثلاثين إلى عشرين في غضون عام واحد ، وقد أعطى أصحابها الاختيار في أن ينسوا إلى روكفلر وشركته ، أو يتوقفوا عن العمل .

وفي كانون الثاني عام ١٨٧٠ ، وكل شمس ، يسر على ما يرام ، ضم روكفلر وشركاه اليوم شركة « استندارد أول في أوهايو » ، وأصبحوا أسماها بليون دولار . وكان كبار الحائزين على

حصلا على ربع مساوي الممونة المستحقة على عملها الإجمالي الذي بلغ نصف مليون دولار .

« جنون جماعي »

وكان جون د. روكفلر النجل المزدب المتني ، وكان جون ت. روكفلر ، ومكانا عن نفسه لزملائه من رجال الأعمال ، وقد جعلته قدرته على التحليل ، مع موهبه الطبيعة في حسابات التكلفة ، الرجل المطلق الذي اخترع عام ١٨٦٠ ، للذهب إلى بنسلفانيا لتكرير ما إذا كان ازدهار الزيت شيئا يجب أخذه مأخذ الجد ، أو كان حالة من حالات الجنون الجماعي .

وكان جون ، كلما تعمق في التفكير ، كلما بدت له صناعة البترول أكثر إشراقا . وبين استكشاف الموقف ، وجد من الممكن أن يقسمها إلى ثلاثة أقسام — الإنتاج والتكرير والنقل ،

وعدم القناعة ، والمناخية في أسوأ صورها . وبالرغم من رد فعله الأول بالنسبة إلى « القوض » التي لحقتا في صناعة البترول ، فإن جون د. روكفلر قد اتخذ على أي حال قرارا ذاتيا بأن هذه الصناعة تستحق التجريب . وكان جون ت. روكفلر قد انتقل إلى كليفلاند حين بلغ السادسة عشرة ، للدراسة في كلية مولييسوم للتجارة ، وكان في الوقت نفسه يعمل في بيت للسيرة في الأوراق المالية ، يربط قدره ٢٥٥ دولارات في الأسبوع . ومن هذا المربح الضئيل ، كان يبيع بيلع غولز ولينين سنلا كل شهر لمدة يوم الأحد التالية لتبسة اليابيسيت (المعمودية) التي كان يذهب إليها .

وعندما بلغ الثانية عشرة ، أسس هو وموريس كلاك بندا للسيرة على واجهة النهر في كليفلاند تحت اسم « كلاك وروكفلر » . وفي نهاية العام



الرئيس الأمريكي جورد ونائبه نلسون روكفلر



اجتماع لعائلة روكفلر ، ويبدو من اليمين : دايف ، ونلسون ، وإبي ، ولورنس ، وجون

أمريكا على وشك أن تسع الجواب على أحد أسئلةها المثيرة : ما مدى نراء عائلة نلسون روكفلر نائب الرئيس الأمريكي ؟ ومن الواضح أن اللجان المختلفة في مجلس النواب ومجلس الشيوخ حصص وضع نلسون روكفلر المالي بقدرة نامة ، عندما نظرت في ترشيحه لمرکز نائب للرئيس .

وقد خضع الرئيس مور لنصي التديق أمام الشعب عندما عين نائبا للرئيس في السنة الماضية . ولا يبدو أن هناك أي حظ لروكفلر للفرار من هذا التدقيق .

وتنوزع ثروة عائلة روكفلر على حوالي ٥٠ فردا ، وهم وحدهم يعملون بمقدارها ، وهؤلاء ينسبون أولاد جون د. روكفلر الابن (والد نلسون) الستة (٥ شباب وبنات) وأولادهم .

وسيسأل الحاكم روكفلر طمعا عن ثروته وحده . ولكن من الخوف أن تعطي أقواله صورة واضحة عن أشهر ثروة في أمريكا . ومن الممكن أن تكون ثروة عائلة روكفلر أكبر من ثروة عائلة روكفلر ، وثروة عائلة ميلاردز موازية لثروة عائلة روكفلر ، ولكن ليس عند الممثلين محر وأهليلم الشعب والوزن السياسي الذي عند عائلة روكفلر . وقد فرغنا من لورينز ، مؤلف كتاب « الإرباء والسوبر أترياء » ثروة عائلة روكفلر سنة ١٩٦٠ بحوالي ٥٠٠ مليون دولار .

وعندما توفي جون د. روكفلر الاب ، أنرى رجل في أياه ، ترك ٢٥ مليون دولار . أما جون د. روكفلر الابن ، فقد ترك ١٥٠ مليون دولار نسي سنة ١٩٦٠ .

والعروف عن نلسون روكفلر أنه يصرف بسخاء على السياسة ، حيث صرفت العائلة ١٥٠ مليون دولار لإخفائه حالها لنيلبورك سنة ١٩٧٠ . ومحاولت روكفلر الثلاث الفوز في ترشيح الحزب الجمهوري للرئاسة كلفته ما يوازي ٢٧ مليون دولار .

وقد أعطت عائلة روكفلر حوالي ١٠٠٠ مليون دولار كميات مؤسدة روكفلر ولصالح الفن وللعائلة روكفلر أملاك لا تحصى من جيلها بيت في واشنطن اشتراه نلسون سنة ١٩٦٠ واحتفظ به ، على أمل أن يكون مبيدا في المستقبل . وكشف ريتشارد أوكور في كتابه « باروناس النفط » (ترجمة بونسي شاشين وبراجة جلال كشك) من كمية نراء عائلة روكفلر .

وتعد المثلث من كتابه أن يكون إعادة للتقييم الواقعي لحياة عدد من الرجال غيروا تاريخ القرن الماضي ، بإنشاء تبايم باستكشاف مسودعات الزيت الطبيعية في العالم وأنروا من ذلك شراء خاشا .

قال روكفلر نقلنا عن أيدا تاريل وهنري ديمارست لوي ، أن المشرين على حقول بنسلفانيا هي أواخر الستينات ، كانوا في طريقهم إلى حل مشاكلهم ، التي كان معظمها يرجع إلى اختلال التنظيم ، والمناخية القاتلة .

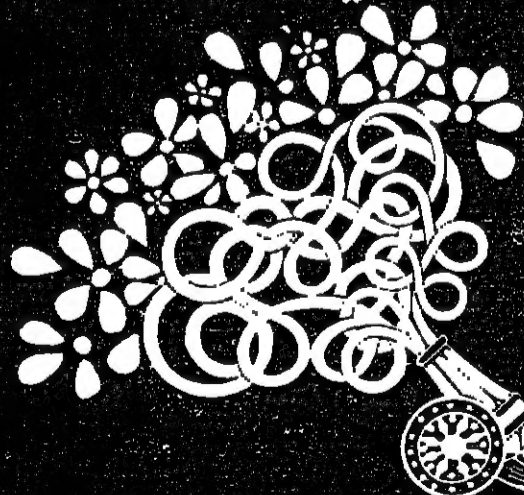
واستطردت تاريل قائله « ولكن في هذه اللحظة بالذات التي بلغت فيها هذه الفتنة أوجها ، امتدت اليوم فجأة ، بد نقيلة ، لا يدري من أين أتت ، لتشرق منهم القصر ، وتضيق الخناق على مستقبلهم » .

كانت هذه البد المثيلة هي يد جون دانيسون روكفلر ، وكان ناجرا في كليفلاند ، لا يزال في العشرينات من عمره . وفي عام ١٨٦٠ ، ولم يكن يبلغ الحادية والعشرين ، كان هذا الشاب قد أرسل إلى حقول الزيت في بنسلفانيا ، من قبل جماعة من رجال الأعمال في كليفلاند ، ليختص إمكانية هذه الصناعة الوليدة .

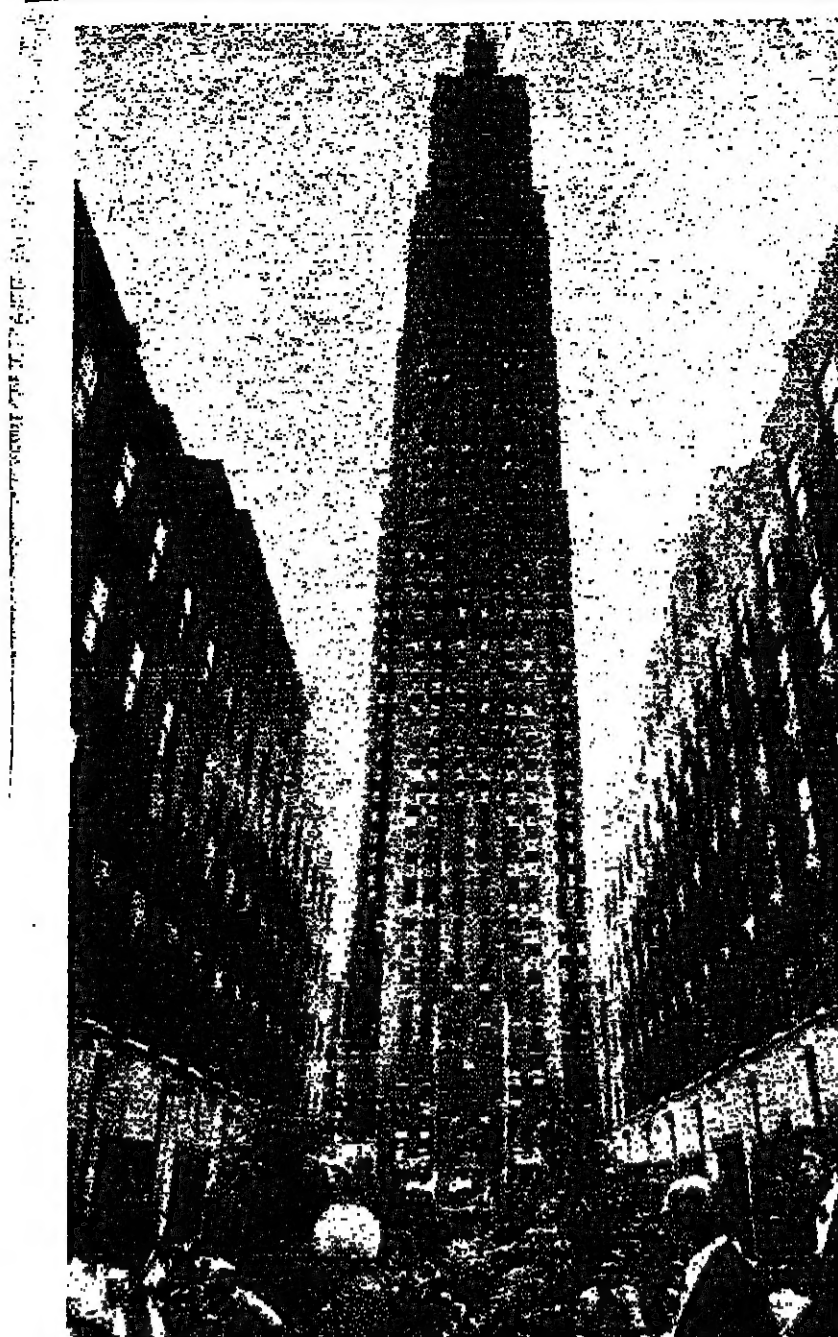
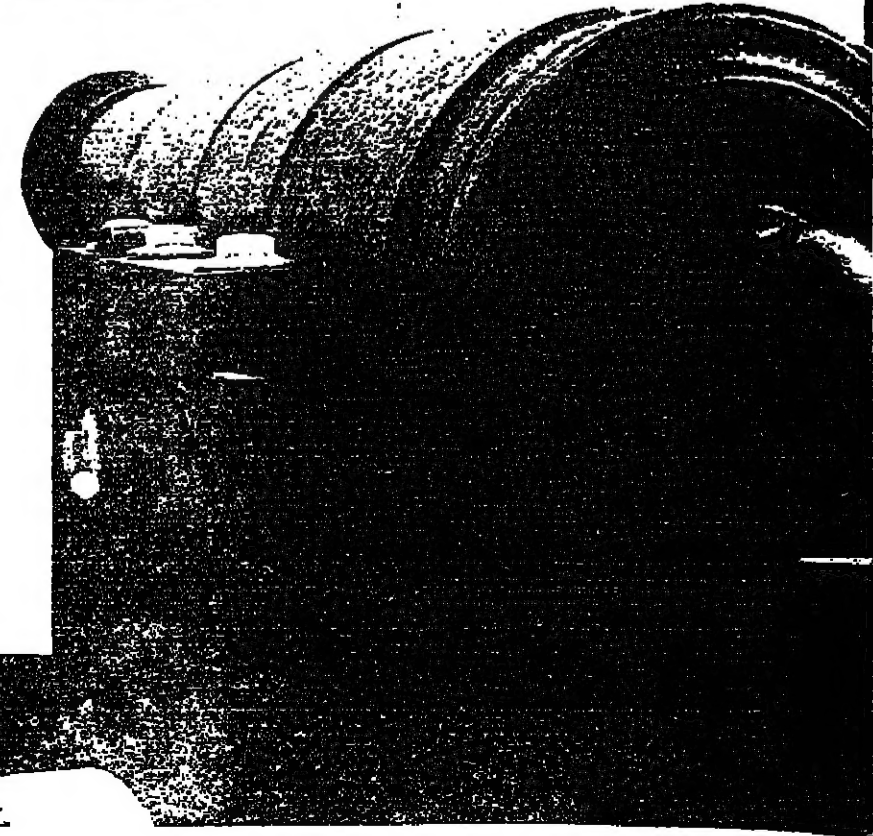
وحين رجع إلى كليفلاند ، أخبر زملاؤه ، وهو بهز رأسه علامة للتعبير ، أن استثمار الإسهول في البترول ، أو حتى مجرد التدخّل في شؤونه هو نوع من الانتحار . وأضاف قائلا : « انني لم أر غير القوض والخلل ، وضياح الوقت والمال

بمناسبة الذكرى الثالثة لاستقلال دولة قطر

قطر في مسيرتها الحديثة



عدد خاص من «الصيد»
يعطي قصة قطر مع التقدم
خلال أربع سنوات



أحدى نشاطات السحاب في مركز روكفلر بنيويورك

اسم الشركة المؤسسة هم روكفلر وأخوه وليام وفلاجلر وأندروز وهاركنس . وكان وهو في الحادية والثلاثين من عمره ، يهب نفسه بنسب مختلفات إلى العمل والكتابة والاعرة . وكان قد تزوج وأصبح أباً لبيبي التي بلغت الرابعة من عمرها . وكانت أمه الكتيبة نيويل بالقرب ، ولكن أباه لم يكن يظهر إلا في فترات متباعدة — فقد كان الميكانيكي المعطى الذي تفتحه الأسرة في قبر الخزل .

« أخوان بالإنسانية »

أن روكفلر ، إذا كان يدي « احتياجا كبيرا » بلغواته في الإنسانية ، فيما بدأ القاء دروسه في مدرسة الأحد ، فإن ذلك كان ببناء من أفكار الآخرين . فهو لم يشترك قط في شؤون الكنيسة أو السياسة أو الحياة الاجتماعية ، أو السوداوي لا يبرز للعيان إلا في حالة نجاحه في اكتساب صفقة موفقة في عمله ، أو توجبه حرية قاصبة السي بنفسه ، فكان عندئذ يصف بديه ، ويصف بديهته إلى البواد ، ويحتضن أقرب شخص إليه . أن المال أو قوة المال ، أو نشرة النجاح ، هي الأشياء التي كانت تحولها إلى شخص آخر في التو واللحظة . كانت تسميات وجهه الشاحبة تتورد بالمني الحزلي لهذه الكلمة . وقد حدث مرة ، في ساعه من ساعات انتصاره ، أنه صمغ قائلا — « انني حتما ساصبح غنيا ! حتما ساصبح غنيا ! حتما ساصبح غنيا ! » .

وعلى النحو الذي ، تم تنظيم الإدارة الجديدة في شركة « استندارد أول » . فكان جون روكفلر هو الوجه الاستراتيجي ، وكان فلاجلر هو المحرك . وكان وليام الأخ هو رجل الواجبة اللطيف المشرق في نيويورك ، الذي يعمل على حصول شركة استندارد أول على تصاريح من التصدير المذهرة . ثم أنه قد تم الحصول على مصفاة جديدة في بروكلين ، تعطي « استندارد » إنتاجا كليا يبلغ ١٥٠٠ برميل من الكرويسين في اليوم . وقد رأى جون روكفلر أن عليه أن يضمن الفيضان المستمر لتحتجته إلى الأسواق ، لأن التخزين كان يكلف المال .

ولكن يؤمن هذا الفيضان ، فقد أعد خطة بارعة ، تهدف — كما وصفها أحد الخبراء — إلى « أولا — إنهاء منافسة المصافي في كليفلاند ، ثانيا — أن تنضم المصافي الكبيرة في المناطق الأخرى إلى شركة استندارد ، أو تسمى لثالثا — يجب أن تقدم شركات السكك الحديدية حسميا جديدا لشركة استندارد وحلفائها ، أكثر من الذي تقدمه للآخرين . رابعا — يجب أن ترفض

ملاحم للثروة

● مركز روكفلر مكتب رجال الأعمال في نيويورك وبشمخس نشاطات سحب في حي بتهان .

● أكثر نصيب في رأسمال ينسك تشيس ميلمان الذي يرأسه جاكوب روكفلر ويقضي منه مريا قدره ٧٢٤ ألف دولار .

● ١٢ ألف إندان في تروزيلا تستغل كمرع قربية الملائية . يمتلك منها نلسون وحده ١٨ ألف إندان .

● أضخم حصة من سوبر ماركت في أمريكا الجنوبية .

● جانب ضم من أسهم شركة اكسيون للبترول التي تبلغ رأسمالها ٢٠ ألف مليون دولار .

● يمتلك نلسون وأخوانه حصة مساهمتها ٤٠٠٠٠ فدان شمالي مدينة نيويورك تعطيهم أسطورة خرافية . حيث تضم أكبر منتج عالمي في الفن الحديث وأسكادا يغطي للامسحاب الرياضية وملعب غولف يتسع لثلاثين ألفا في وقت واحد ، ومزرعة قربية خيول السباق ومختلا للفنون اليدوية . وفي مدينة نيويورك يحتفظ نلسون بشقة تضم ٢٢ حجرة نسي الشوارع الخائس يخي ميلمان .

● وفي خلايا نلسون روكفلر الانجليزية السليمة التي نلسون من ثروة العائلة ٢٧ مليون دولار منها (٥) مليون دولار في حيازة الانجليزية حكومت نيويورك عام ١٩٧٠ .

● « ينسك نلسون في تكتله طائفة خاصة فيما يستفيد الأخو دايف طائفة هيكويرتي نسي الانتقال فيما بين شقته إلى مكتبه في بنك تشيس وميلمان .

● ينتظر أن كل عائلة امريكية تقدر يسر تبرع به للفقر فقد تبرعت عائلة روكفلر بـ ٨٠٠ مليون دولار لمؤسسة روكفلر ٢٠٠٠ مليون دولار لجامعة روكفلر الخاصة في نيويورك ٢٢٨٠ مليون دولار لصندوق الآخرة روكفلر الخيري .

وحتى بعد ذلك على شخصين ، كاتا أكبر قيمة حتى من نكرنا ، وها جون ارشبولد ، وهنري هلمستون روجرز . وكان كلاهما ، قد حاز اعجاب روكفلر ، بالفوقه في نزاع حقول البترول . لقد كان كل من يتأثر روكفلر إلى آخر ما يستطيع ، لديه فرصة تكاد تكون مؤكدة في أن تعرض عليه وظيفة . وفي زمن قبل ، كانت ستوجه إليه تبة إجاب هؤلاء الناس على العمل معه . ولكنه أجاب على ذلك جوابا قشما قال — « وهل كان يمكن بغير هذه الطريقة ، أن يصبحوا رفقاء حياتي ؟ » .

والى جانب هذا ، فإن روكفلر كان قد احتكر خدمات معظم الرجال ذوي العقول والمبادأة في هذه الصناعة ، ولقد شرح هذه المبادأة فيما بعد ، قائلا — « كنت أريد رجالا أكفاء ذوي ، ولقد حاولت اكتساب صداقة هؤلاء الرجال . فاعتزفت بقرانهم ، وقمية بإحسانهم . وانهيت في انقائهم أن من الأفضل لكثيما أن تتعاون ... ولو لم استطع كسب صداقتهم ، لاختصت جميع خط شركة استندارد أول . انني قصرت جهودي على جذب الكفاء وحدهم ، وكنت أبتعد بقر ما استطعت عن الأتباع — من رجال الأعمال » .

ثروة عائلة روكفلر أموال وأمالك لا يمكن حصرها - تمة

سواء المبنى - وكان جون د. روكفلر يصير على ان تقبل اقسامه الخلفه على الارض . وكان ما يحصل عليه ابنه الوحيد جسون د. الصغير لا يزيد عن سنتين قليلة ، كان عليه ان يكسبها بثأية بعض الخدمات ، وأخيراً دروس في الكيان .

كان روكفلر مصمماً على الا تفرق الثروة شيئاً من طباعه ، وكل منسكاً بعقيدة البائيسيت ، بنفس الثبات والخلاص الذي كان عليه ، حين كان كاتبا يفتشى ثلاثة دولارات ونصف نسي الانبوع .

ان الأسرة والعقيدة والمال ، كانت هي التجوم الثابتة في حياة روكفلر ، التي ظلت سبيل طيلة في نيويورك ، محدودة بالبيت في الشارع الرابع والخمسين ، والمركز الرئيسي المتواضع لشركة ستاندارد اويل في ١٢ شارع بيل . ولم تقف بساطتها حتى وشركة ستاندارد كيمج لسنا بظاهرها ، حيث اصبح اسمها على كل انسان في القوي المبدية في اوربدا واسمها واقربا ، بقواصل البحر وهي تحمل كبروسمين ستاندارد في شمال افريقيا ، وقواصل الجبال وهي تحمله في الصحاري ، والاقبال وهي تحمله في الهند . ولم يكن ذلك غير الدعاية .

ويخلو عام ١٨٧٨ ، حين بلغ روكفلر الثالثة والثلاثين من عمره ، اصبح يسيطر على ٩٥ بالمئة من قطاع خطوط التيب ومصافي الزيت في الولايات المتحدة .

وبعد ذلك قد ظل يشغل نفسه بالتفاصيل الصغيرة ، التي كان يعتبرها غاية في الاهمية . وفي وسط تعامله بملادين الدولارات لقطع الطريق على المنافسة ، كتب الى احد مديري مصافحه عن اخفاء ٩٥ سداة للبراميل ، لا يتجاوز ثمن الواحدة منها سنتا واحدا ، وامر على ان يعرف ابن تلميذ هذه السدادات .

واصبحت شركة ستاندارد اويل من الكبر ، بحيث لم تعد كلفته هي المكان المناسب لمركزها وعلى ذلك انقل روكفلر واسرته الى مدينة نيويورك . وكان قد جمع في هذه ، مسروقة لا يستهان بها ، واصبح في مقدمة رجال الصناعة الكيماكية ، ولكنه ظل مع ذلك بعيدا عن المظاهر الفاخرة ، ان غيره من ملوك الصناعة كانوا يعيشون في القلاع (شاليه) ، والتصور الفخمة في الشارع الخامس (حيث انيق) . ولكن روكفلر واسرته انتقلوا الى سكن متواضع نوعا في الشارع الرابع والخمسين . واحتفظوا ببعضهم من التجوم الارصالة الذين يتلقون في

مكاربوس يحضر اجتماعات الامم المتحدة لعرض تطورات ازمة قبرص

من قدم القوات التركية ، واضاف : اما فيما يتعلق بالمستقل ، فان علاقاتنا بواشنطن تتوقف على الطريقة التي مستأجر بها الولايات المتحدة في ايجاد حل عادل وشريف لمشكلة قبرص .

واعرب الاستاذ مكاربوس عن قلقه بشأن مجير القبارصة اليونانيين . وقال : يبدو ان الحكومة التركية غير مستعدة لمسح قواها ، كما انها غير مستعدة للاعتراف بظل الهنته الذي حده مؤتمر جنيف الخامس بقرص الذي عقد في ٩ آب الماضي . الامر الذي يشكل عبة خطيرة امام عقد مؤتمر جديد . ان تركيا مستمرة في انتهاج سياسة الابتزاز ولسنا على استعداد للتفاوض والسلاح مصوب الى سدورنا .

واعان : ونحن نتمنى ، بطبيعة الحال ، على القظة التركية حتى او انفسى الامر احتلال تركيا للجزيرة بكاملها . ونحن ان نقدر اي شيء وفقا لما تدير عليه الامور حاليا . روما - و. م. د.



اعلان الاستاذ مكاربوس ، انه قد توجه الى نيويورك لحضور اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة التي ستعقد فيها قضية قبرص . وقال مكاربوس في حديث اذلي به الى مجلة « النيو » البطالة ، ان الاقتراح السوفياتي لتسوية الازمة القبرصية يتضمن عدة جوانب ينادي عجز الامم المتحدة .

واضاف يقول : ان القرار الذي أصدره مجلس الامن في العشرين من تموز الماضي ، يتضمن عوامل مثابة ، والذين يبدو ان تركيا لا تعزم ان تفي هذه العوامل في انجازها . وتبطل المشكلة في ان الامم المتحدة تبدو خيبة عاجزة عن اتخاذ اجراءات عملية من اجل فرض احترام قراراتها .

وقررنا امريكا . وقال : كان في وسع الولايات المتحدة التركية ان تحول دون القزو التركي لقبرص ، او على الأقل ان تعد

ALHAMBRA 2nd Week
an Extraordinary Success
Steve McQUEEN
Ali MacGRAW
IN
THE GETAWAY

ONLY LUNDI 2 SEPT.
2 films au même programme
LEE VAN CLEEF
JIM BROWN
TARZAN
HERO OF A 1000 ADVENTURES
MIKE HENRY
NANCY KOVACK
EL CONDOR

بيليس مارولا
تحت ادارة سينما ستارولا - بيليس
بافتاح الموسى السينمائي بالفيما الكبير
المبارزة الكبرى
LEE VAN CLEEF
BIG SHOWDOWN
المبارزة الكبرى
Peter O'Brien - Anthony Vernon
Marc Mazza - Klaus Grunberg
Dominique Darel
Eastmancolor
Scenarista ERNESTO GASTALDI
Regista GIANCARLO SANTI

PICCADILLY LUNDI 2 SEPT.
LE NOUVEAU JACQUES BREL
MONT-DRAGON

سورديتمك
يتصريحه حول
القواعد السوفياتية
اعان السكيتير الصحفي للرئيس الأمريكي فورد ، ان فورد يتنفسه يتصرحه في مؤتمر صحفي يوم الاربعاء الماضي ، حين قال : ان للاتحاد السوفياتي ثلاث قواعد بحرية نسي المحيط الهندي .

وقد اذعن بهذا التصريح ودعا على اسئلة الصحفيين بشأن مقال اوربدا وكالة « تاس » السوفياتية امس الاول ، وقالت تاس : ان الرئيس فورد ارتكب خطأ يدعو الى الاسف حين قال ان للاتحاد السوفياتي ثلاث قواعد في المحيط الهندي .

والمرى الرئيس فورد يتصرحه هذا فقام من تاييده لتوسيع التسليحات الخاصة بالانطوط السكيتير في جزيرة « ديفيو غارسيا » البريطانية . واشتطن - ر

LE CONCORDE 7th Week Tonight
MY NAME IS NOBODY
Terence Hill
Henry Fonda
Jean Martin
Piero Lalli

هنا من الاصل

DUNIA
à partir du lundi 2 septembre
SUBURBAN WIVES
Eastmancolor
Nine to Five Widows in a Sexual Desert

EMPIRE-ETOILE
Mille hommes retoules et une femme insatiable
1000 CONVICTS and a Woman!
ALEXANDRA HAY
SAMUEL ELES - HARRY BAIRD

الصقور المشروعة للشعب الفلسطيني ونحن نحن نتحدث عن انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة اما نفي انسحابها شلالا من جوع اراضيا بما فيها القدس العربية . كما اننا حين نتحدث عن حقوق الشعب الفلسطيني فاننا نعمل ذلك من موقع الاقترام والكرامك المعيق للمسؤولية القومية .

ولذلك فقد كان طبيعيا ان تعرض مصر في تعاملها مع العالم الخارجي على نفع اكبر مجموعة من الدول الى الاعتراف ببنية التحرير الفلسطينية بمكثرياها للشعب الفلسطيني ، وعلى وجوب التسليم للسلطة بصفته هذه بحقها للاشتراك المستقل في مؤتمر جنيف

وتجدي مصالحه . وقال السيد فسي : اننا اذا نظرنا الى الاجراءات التي تتخذت للشعب الفلسطيني في هذا الصدد في القشرة بين اخر اجتماع مجلس جامعة الدول العربية واجتماعنا هذا ، لوجدنا ان السجل واضح لا يراه فيه لا تضاد الماتر يل رسم صورة الواقع حسي نهدي بها في تصور شكل المستقبل .

وقال : ونحن نعلم ان امر يحكمهم بوقتها وكرها ومسؤوليتها وظلهم استمخض لحياتنا نجرها السياسي في خلف الوطن العربي الكبير فقد درعا لحماية الاماني والاهداف القومية لامة العربية ضد اي اختراق خارجي وسقط في القوية تتسدى للشكاشك المضيق للمصلحة بغيره وتجاهلنا مستعدا بحكمه ووليتها لمعنى الدنيا

رد جزائري - تمة
يزعمنا تكرار لورده الان . ان الجزائر تنفس قضية التحرير في اي مكان وقد برهنت على موقفها قولا وعملا . والجامعة العربية والاربية تعرف هذا وعرفته نسي احلك ايام محتها . ان موقنا واضح من قضية الصحراء المسماة بالاسباقية وهو نفس الموقف الملق عليه نسي لقتات نوابديو والغدير ، والسدي اكنه هبة ايام المتحدة . وموقنا واضح كذلك من قضية بنيتي ميلة وسيتة الخاضعين حتى الان للاحتلال السبائي الذين لا تكتل نسمع عنهما شيئا هذه الايام .

« من هنا نقمن في فني عن نفسي الدروس من اية جهة كانت . وسرة اخرى تقول للذين انتقلوا من الجزائر

شارة بوجوم ساهم صوبها
لهم ان موقنا الجيني من قضايتهم التحرير ان نخرج منه . ونحن اذا نون بهذا المبدأ قولا وعملا ، نلف نات في يوم من الايام بقوات الصلح لوللك الذين ساعدناهم . ان انوال اخواننا في الشرق العربي وفي افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية هي خبا وسلم تحله على صدورنا ونعتر به .

والذا كان الميضي يقدم الان فواتيه حصيله فان لنا فواتيه مقابلة . . نولها وبكل صراحة وميذا . ان المزايدات . « اننا سلينا سماع اسطواناته الذين الذي للجزائر على الفتر سواء اكان هذا الفتر في الغرب او نسي الشرق .

« ان استقلال الجزائر صنعته الشعب الجزائري والامم الذي رفع في ٩ تموز ١٩٦٢ كليا رفع على جنت مليون ونصف المليون من الشهداء من خيرة ابناء الجزائر . وذا سبنا لتسنا بدهقن في التفاصيل فلتنا نذكر لوللك الذين يظلموننا والذين باجداث الحدود سنة ١٩٥٨ ، فليذكر اولئك الذين يظلموننا اليوم ببقية الشعب لينفكروا تلك الايام العصية التي ملقنا جود جيش التحرير وهم يبررون الحدود القوية » .

واختتم « الوكالة الجزائرية للاديس » تعليقها بقولها : ان التاريخ سيكون في يوم من الايام قاسيا نسي حكة او كسحت كل الاوراق . ثم ان نسي الذين يعتقدون انه اول ما لنا نات الجزائر استقلالها . نسوا انه اول اندلاع الثورة الجزائرية ونسوا كدحها لا نلوا استقلالهم في ذلك التاريخ . حقيقة لثة نذكر بيسا المعقول التي نسي سرعة ، ونكرم بالدور الذي قام به الجزائريون ايام حرب التحرير القوية وبقايات الدور الوجيه الذي قام به بعض الليبيين بولون مسؤوليات كيرة في هذا البلد الجزائري . لثد قلنا هذا الكلام وبوسنا اننا قلناه ، ان الذي دفعا نسي ذلك هو رغبنا في نصحيح المفاهيم التي يحاول الميضي ايهام الجماهير العربية بها .

« ولكننا ، ومع كل هذا ، نقول بتنا نمتد امتقادا واسفا بان علاقاتنا التاريخية والميضية المشتركة السدي ينقل فصيحا سوف ينقل على كسل المعية وان الجزائر لتتظر دائما الى الامم » .

VERSAILLES
LUNDI 2 SEPTEMBRE
He's got the name... and the fame!
starring **TERENCE HILL**
BUD SPENCER
Distribué par FOUR STAR FILMS
TRINITY IS STILL MY NAME

STRAND
LUNDI 2 SEPT.
NOT NOW, DARLING
starring **leslie phillips**
ray cooney
julie ege

ALFRED HITCHCOCK'S "dial M for murder"
تحفة متشكوك الزوج القاتل
GRACE KELLY
RAY MILAND
ROBERT CUMMINGS

نور من فوق العالم الجندول
الاثنين ٢ ايلول
اجل برنامج ضاحك
فيلين دفعة واحدة
السياطين في اجازة
العائلة سيدة

طفلة الخطيئة
لم يطله مثل عمره اشهر
هذه أوروبا وأقام معظم
الانسان .

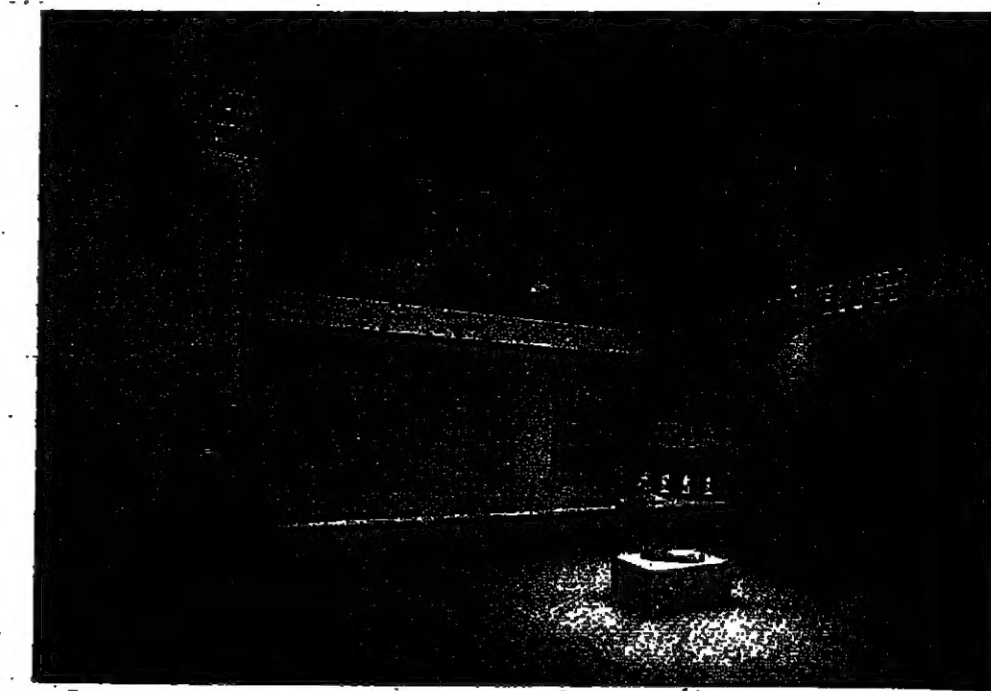
SIDDHARTHA
Un film exaltant et d'une rare beauté!
40 Carats
Liv Ullmann Gene Kelly
Edvard Albert

صدقة جديدة بين الفاتيكان والفن الحديث

البابا بولس السادس: نحن بحاجة اليكم.. فنكم من جنة الروح

« نحن بحاجة اليكم .. فنكم استبد كنوزكم من جنة الروح وارثي الكنائس والالوان والاشكال .. الصداقة بين الكنيسة والفنان يجب ان تبقى من جديد ويصاد ترميمها » .
 هذه كلمات خاطب بها البابا بولس السادس جماعة من الفنانين زارته في ٧ ايار ١٩٦٤ ، واكد لها ، ان على الفن ان يبقى وحيا يعكس السهولة والسعادة .
 اعتبره في الفاتيكان ، منح مجموعة فناني من المحدثين ان يعرضوا امام عامة الشعب . وهذه المجموعة عرضت في شقق بورجيا وفي غرف حول كنيسة « سيستين » وفي قاعات شهيرة قديمة ، وفي قصور الفاتيكان قرب متحف الفاتيكان التقليدي .
 واعتقد الفاتيكان في خيته ان المجموعة الجديدة ، من الفن

الديني الحديث ، والتي تمثل احدانا معينة من التاريخ ، يجب ان تعرض على قواعد من الرخام والمخمل . وكان مجموع هذه اللوحات ٢٠٠٠ لوحة . اما مجموع النحاتين والفنانين الذين تحتوا التماثيل فيقرب بـ ٢٥٠ تماثلا .
 في هذا الوقت كان يزور الفاتيكان مدير معرض الوجوه الوطني في واشنطن مارفين سنايك مكتب يقول : « يريد الفاتيكان ان يجعل للمتحف القيمة التي كانت للثورة للفرنسية نفسها » .
 حول إعادة نظر الفاتيكان بالفن الحديث ، واعطاه براءة ثمة جديدة ، سمي القسم الثقافي في « التوار » الى تصنيف بعض المعلومات المتوافرة في أرشيفه الخاص عن ذلك ، مستندا الى بعض الكتابات التي جاءت من الخارج وبالفن من مجلة عتيق بشكل خاص بابور الفاتيكان .



جناح من متحف الفاتيكان وتريمتوريات للفنان الإيطالي جينيا

مجموعتان فنيان يملكهما الفاتيكان .
 واحدة تمثل لوحات تعبرية قديمة جميعها البابا بيوس الثاني عشر . والثانية جميعها البابا الحالي عندما كان مطران مقاطعة ميلانو . لكن ما يميز المجموعة الثانية من الأولى انها تتضمن التحف الحديثة ، لان البابا يحب ويهوى ذلك .
 وادخل الى مرص الفاتيكان الفني مجموعة حديثة يبدأ عهد قس جديد هنا . وعن ذلك وردنا رسالة خاصة تقول : « اعتقد ان إكتياف المتحف في الفاتيكان لا حدود لها . وكل ما تبقى امام المتحف هنا ان يظلوا من الناس والفنانين ان يبدوا الأعمال الفنية الهامة طبعاً في المتحف » .
 وهكذا تترك السلطات الفنية في الفاتيكان يوماً بعد يوم ان العروض متشابهة وعليها ان تعمل على فصلها بحسب تاريخ صناعتها ، لكن كثيرين من المراهقين الذين اعلموا ان خطوة تدفن الفن في متحف الفاتيكان ويطهروا بالحصانة في دليل قاطع على ان الفاتيكان يسمى جنة لثينة ان يكون سيد الفنون وجعلها في ان ، كما كان في الماضي .

يقول : « هذه المجموعة لم تنته بعد علينا ان نكملها . ومثلاً على ذلك ان التحف من الذي قدم لنا مثلاً لم ينته من اعدادها بعد . اما بشأن أعمال الفنانين الإيطاليين فمن المتحف المروني غير أوضح كم من الممكن ان يكون الفاتيكان حديثاً ومتطوراً ومتفتحاً على العالم » .
 ويذكر « جيت » بغير اليأس : « ان هذه المجموعة لم تنته بعد علينا ان نكملها . ومثلاً على ذلك ان التحف من الذي قدم لنا مثلاً لم ينته من اعدادها بعد . اما بشأن أعمال الفنانين الإيطاليين فمن المتحف المروني غير أوضح كم من الممكن ان يكون الفاتيكان حديثاً ومتطوراً ومتفتحاً على العالم » .
 ويذكر « جيت » بغير اليأس : « ان هذه المجموعة لم تنته بعد علينا ان نكملها . ومثلاً على ذلك ان التحف من الذي قدم لنا مثلاً لم ينته من اعدادها بعد . اما بشأن أعمال الفنانين الإيطاليين فمن المتحف المروني غير أوضح كم من الممكن ان يكون الفاتيكان حديثاً ومتطوراً ومتفتحاً على العالم » .

رسن لوحات وزينيات .
 اما بالنسبة الى الفنانين الآخرين فهناك في المجموعة نسبة اعمال لاسن شازر ، وجون بلون .
 ولعل الجانب الغربي من المتحف يخص لامل الإيطاليين ومنهم بوشيني ، وبلا ، وبسيس ، توسي زوراني .
 « ما هي السباب التي جعلت الفاتيكان يقرب من الفن الحديث غير المعروف نسبياً » ؟ سألنا طرحة الفاتح وندا لثت واصاف « ان المجموعة ليست مثله كلفة ، ولا اعتقد ان الفن الإيطالي يحصل اهتمام الفراه » .
 اما عليه فقد قال : « ان تحضر بوقت القصة يجب ان يكون له التأثير الاكبر في كل اتجاه العالم وبخاصة في قوله للفنانين المروني في بلادهم نفس » .
 غير ان الفاتح كورديا تريزي ، في عدد آخر من مجلة « بيزا سب » كتب يقول ان المجموعة ، بصورة علمية هي مؤقتة ، والاعمال المعروضة ليجود رايك في ما بينها .
 اما اميلي جينور كتبت في تعليقات البابا على الفنانين : « ان الفاتيكان لا يهتم بالفن الحديث ، بل بالثقافة الى العرض كونه كانت اكثر تركيزاً واكتفاء من الفن المعروض نفسه » .
 ووجت الفاتحة باربارا روز من لاهينا ان الفنانين الذين اكلت في شمس ، وشامري .
 وقال ايود جودريش ، المدير السابق لمتحف فونتي للفن الايراني بهذا الخصوص : « التوعية العامة والمعرض لم يكن ارنولد كسيا من ناحية السلوب لكنه شغل فنانين بلا رصيد » .
 وقد خلق الاب روميو تاسيولي ، رئيس العلاقات العامة في الفاتيكان



لكن هناك ثلاث نساء فنانات بين الـ ٢٥ تماثلا في متحف الفن الحديث في الفاتيكان اليوم ، ومن غابرييل ، ومنث ، ويولا رفيعة كنديسكي ، وقد

قراءات شهيد استيقظ أخيراً:

شعر أو نايسموتون وهم احياء



احمد منتر : الشعر الحديث يكتب بالشعر القديم

يقفان فينا شعراء كرافون ونوردا ونظم حكيت . ولعل ذلك ما يجعل الكثير من شعرائنا يوتون وهم احياء . في سن الاربعين وربها قبلها وبمسد المجموعة الكافية على اكثر في نتاجهم الشعري » .

من ناحية الرضى

وعن تعبيره الشعرية من ناحية الرضى يقول منتر : « الشعر ثورة . ثورة على الحياة ونقد دائم لها ومحاولة دائية لخلقها من جديد وتخطيها بالنق . وقد تبدت الثورة من قلب شاعر . اتنا من جبل نتفج على الثورة وهو صفر . انطوت الثورة بين ايدينا عقائد الال وكان علينا ان نعلم حياتها وننظر بها احدينا وانطباعنا . ومع بداية الستينات بدأت اشعر بالتناقض الكبير الذي وقع في امني . شعرت ان هناك هوة واسعة جدا بين الفكرة والطبيقة ، وبين الثورة النظرية والثورة على الواقع . ومع انشراح الهوة امام عيني بدا الرضى في شعري نتيجة رؤية فكرية واضحة » .

ومع التمسك بشعر الحديث واتسعت اشعار شبيب الرضى الذين لهم خليات فكرية واسعة ، واصطبغت بالصدق والحرارة البيديين عن السخرية . وكان كبر ١٩٦٦ - ١٩٦٧ او بلد حزين يتربد

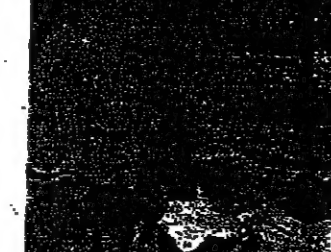
ورايه في الشعر الحالي هو ان اي شاعر يكتب الشعر اتنا يقدم مسلا نيا يميل رؤيته النظرية للفن في شكل تطبيقي او في شكل ابداعي .

يقول احمد منتر : « الشعر العربي عاية ، نقرا لواقع الحياة الذي نعيشه الية العربية ، ارى ان يكون له موقف سياسي يتجاوز من خلال رؤية فنية نية . في محاولتي رؤية في كسر عن الزجاجة وان كان بشكل متفاوت وبغير » .

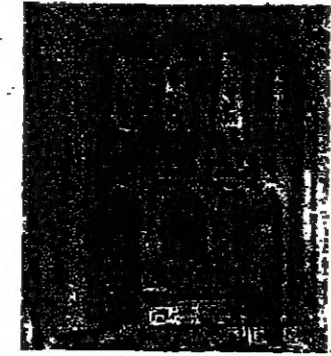
شعري ؟ ما هو الا تجسيد حقيقي لاهموم وامل جيل اتنا منه ، ومحاولة لتعبير القامة عن واقع لينة ، فالشعر يستعمل ان يفصل عن واقع امه واحاسيسها .

رؤيتي ومبهمي الشعرية ؟ اجيب ، بطلا من المعاصرة فقد الشعر الكثير من امثاله . لكن كيف نعيد الى الشعر براحه المقودة في زحام « البعثة السادة » تحت اسم التجديد ؟ كيف نعيد « الفرح بالشعر » ، سواء جند الشعراء في جبال الخلق ، او شعراء الحق اثناء انقاصه واغتصاب العلم بكلماته ؟

ولي هوام الشعرية ، اتنا اصينا بالشعر ونرايا في الشخصية الفنية - ان جاز لي الشعر - فلا يوجد عننا الشعر - الشاعر ، او القصيدة الحياة ، او الفكرة - الموقف ، أي التطبيق والتكامل الحقيقيان للذات



البابا بولس السادس يراي قاعدة تلال المسيح لهبري ماتيس في متحف الفاتيكان



داخل كنيسة نوتردام لفيديو بيسي



من مجموعات الفن الحديث المسماة لجورج روو

يرى مع بعض الفنانين في التمت والرمس .
 من ذلك يقول الدكتور ذوكابوس : « الشعر الحديث يعيش هناك منذ سنة ، لكن بعد الثورة الفرنسية ، وولادة اوربيا الحديثة اندثرت سلطنة الفايوات ، وعلاقتهم بثلث تقطعت نكبا ، صاروا يجمعون الفن القديم والحديث الاثري » .
 وفي خطاب آخر لقااه البابا بولس السادس في جباله بين الفنانين بيل : « ان

« اننا اصينا بالشعر ونرايا في الشخصية الفنية - ان جاز لي الشعر - فلا يوجد عننا الشعر - الشاعر ، او القصيدة الحياة ، او الفكرة - الموقف ، أي التطبيق والتكامل الحقيقيان للذات

« لو سلك ، ما هو الجديد الذي جاء به فنون غلام الى الشعر العالمي لاجت ، انه جاء بانفسه الشرق الجديد ، جاء بنشيد مباحث الحياة يتولد اتساع اسيا الجديد ، الذي عمل على اصلاح قرايا بلده » .
 هذا ما قلته شيخ الشعراء الروس السوفييت نيكولايتيخونوف عن الاديب الاوزبيكي الكلاسيكي .
 ولد غلام (١٩٠٢ - ١٩٦٦) من أسرة فلاح فقير . اتيم في سن مبكرة غلام في دار الازمان ، ودرس في المدرسة السوفييتية الحديثة . وصار غلام في دار الازمان ، ودرس في المدرسة السوفييتية الحديثة . وصار غلام في دار الازمان ، ودرس في المدرسة السوفييتية الحديثة . وصار

« لو سلك ، ما هو الجديد الذي جاء به فنون غلام الى الشعر العالمي لاجت ، انه جاء بانفسه الشرق الجديد ، جاء بنشيد مباحث الحياة يتولد اتساع اسيا الجديد ، الذي عمل على اصلاح قرايا بلده » .
 هذا ما قلته شيخ الشعراء الروس السوفييت نيكولايتيخونوف عن الاديب الاوزبيكي الكلاسيكي .
 ولد غلام (١٩٠٢ - ١٩٦٦) من أسرة فلاح فقير . اتيم في سن مبكرة غلام في دار الازمان ، ودرس في المدرسة السوفييتية الحديثة . وصار غلام في دار الازمان ، ودرس في المدرسة السوفييتية الحديثة . وصار

« لا دامي ايقانه كشاعر او كصوت بكر او صدى لاصوات اخرى . من ادونيس يقول : « اقرا ادونيس قراة جيدة . كونه صاحب معرفة جديدة وصوتا مبرزا اعطى الشعر العربي زخبا جديدا كان يحتاجه بالفعل . والتدليل على هذه الاصوات التي تلتهم يادونيس ، خاصة محمد عفيفي مطر الذي يعتبره « امبا له » . ونحن كشعراء رفضنا قنات وكنا نبحث عن التحول . وادونيس بالرغم من انني لا اعرفه شخصيا ولا اصدا لشعره في شعري ، هو من نظرتني الفطيلة شاعر نو فخر متحاب . ونحن كشعراء نبحث عن تحولنا الفضي له فتدلى او يقرأ لنا

المتن . ان ذلكا . (امة ١٩٦٧)

الشعرية بدأت فيها صلاحة . و « فيها خلية تراثية قديمة واسقاط محل الواقع العربي المعاصر بطريقة جديدة ، ليس استملا نتيجة خوف او هرب من السلطة ، وهذا هو الهدف الحقيقي للشعرية على الاطلاق وشخصية المعتمد بن عباد كبل دراسي من الشعراء الاول ، وشخصية تاريخية ، والواقع العربي في عصره يكاد يتشبه مع واقعنا . لهذا لم استطع الهروب » .
 هدي الحسيني

أغنية الشرق المتجدد شعرية

وهكذا كان هو نفسه .
 حطم الشاعر المعتمد بن عباد قنات الشعر التقليدي ، وجاء بملابس الادب الجديدة .
 كان الكلاسيك الروسي والادب السوفييتي ، والنسبة الى غفور ، بيلة مدرسة لاداعه الفني . اد احب كثيرا اتاج مفايتسكي وبوشكين وايميتوف رنوركي ، وكان من آثاره الادب الشرقي الكلاسيكي .
 كان غفور يتبحر في الادب العالمي الكلاسيكي ، وهو من عرف الاوزبيكين الى كشعر ومواليا ولوبيه دي فلفا وبوملشيه ويكر ويغولويروا .
 ان كبار شعراء اسيا الوسطى وشعراء اسيا والغربا القديسين يمترون ، بلطان ، يتلى ابداع قلم على انتاجهم .
 ح . ص .

مهرجانات ومعرض

عنجر ٧٤

anjar 74

١٩٧٤

٦-٧-٨ ايلول

من المائدة مستدي

حق المائدة مستدي

معرض

صباحي

وزراحي

وسيدوي

الطاعة والفحص

فرق رما للفنون الشعبية

بالتيك مع الزاخرة

فريدة قهري

١٠٨ صفحات بـ ١٥٠ قرشا منها ١٦ صفحة بالالوان

وهدية كبيرة حلوة لنبيلة النابلسي

ومشترت التحقيقات والمواضيع المصورة منها:

- حكايتي مع الارواح الملتة ٣٤ من مكبرات رشدي اباظه
- القديس الكبير فريد الاطرش (درة وشوك) بقلم جورج ابراهيم شهري
- عماد حمدي يطلق ناديا المجندي لاثار رقبت شبه غارية
- مهرجان بيت الدين يقهر الظلم باسطرايش
- سهير المرشدي والحب الاول والاخير
- البؤساء رؤيا انسانية على شاشة التلفزيون

والتحقيقات الملونة التالية:

- بوسي طفلة تهوى الرقص والحب
- بيلوانة على شواطئ «سكان»
- ستيفاني لماذا تظهر دائما بلا رجلي؟
- ازرع حواء تنقطف نجمة

صدرت

المنكحة

المنكحة

مستشفيات

الموسيقى في منزل
جريس بيانو تريو ١٤ ليرة مع
التركيب - ٢٢٣٦٨٠

نعرض بأسعار مغرية
اكسفوردات موديل ١٩٧٢
ماركة لورينس ٤٧٥
وهايك ٨٨٠٠ و فريديتات
كترير على مختلف أنواعها
التسليم فوراً . الاتصال :
٢٦٩٠٧٩

الطهيون
مطبخ
٢٧٧٧٢٦

الاستاذ والمدرسة
مطبخ
٢٧٧٧٢٦

تعلن شركة سعودية
عن حاجتها الى فورمانية مختصين في صناعة الحجر
الاسنتي والبورديوات الاسنتية (بلوك الاسنت) وان
يكونوا قد مارسوا عملهم على زراعات منتقلة ولهم خبرة لا
تقل عن سنتين . المراجعة على العنوان التالي : شارع
مينيتيا - بناية بلاستا - الطابق السابع شقة ٧٧ طفون
٢٠٤٦٦٩ . ص.ب. ٢٠٤٦٦٩ . ص.ب. ٨٢٧

تعلن شركة سعودية
عن حاجتها الى فورمانية مختصين في صناعة الحجر
الاسنتي (البلوك) والبورديوات الاسنتية والتساقط
الاسنتية وان يكونوا قد مارسوا عملهم على زراعات كبريانية
منتقلة ولهم خبرة لا تقل عن سنتين للعمل في الرياض
الراجعة : على العنوان التالي : شارع مينيتيا - بناية
بلاستا - الطابق السابع شقة ٧٧ طفون ٢٠٤٦٦٩ . ص.ب.
٢٠٤٦٦٩ . ص.ب. ٨٢٧

تعليم بالمراسلة وانت في بلدك
في مركز تعليم البريد والتلفزة
وتكيف الهواء بالمراسلة .
ص.ب. ١١٢٧١ بيروت -
لبنان . تلفون ٢٠٤٤٢٧

Etudiants Militaires
College du Parc
Sin El Fil
Pour les Etudiants
appelés au Service
Militaire, le Collège
ouvrira l'année scolaire
1974 - 75, une section
spéciale du Bac. Libanais
2ème Partie (Math. Sci-
ences Ex)
l'Après Midi, à partir de
15h Renseignements de 9
à 13 h.
Télé : 260487

صالون شيراتون - الكويت
لصاحبه سمي الاعور
افخم صالون تزيين للمرجال
في قلب فندق شيراتون
تلفون : ٤٢٢٠٥٥/٤

تعلن شركة سعودية
عن حاجتها الى فورمانية مختصين في صناعة الحجر
الاسنتي (البلوك) والبورديوات الاسنتية والتساقط
الاسنتية وان يكونوا قد مارسوا عملهم على زراعات كبريانية
منتقلة ولهم خبرة لا تقل عن سنتين للعمل في الرياض
الراجعة : على العنوان التالي : شارع مينيتيا - بناية
بلاستا - الطابق السابع شقة ٧٧ طفون ٢٠٤٦٦٩ . ص.ب.
٢٠٤٦٦٩ . ص.ب. ٨٢٧

تعلن شركة سعودية
عن حاجتها الى فورمانية مختصين في صناعة الحجر
الاسنتي (البلوك) والبورديوات الاسنتية والتساقط
الاسنتية وان يكونوا قد مارسوا عملهم على زراعات كبريانية
منتقلة ولهم خبرة لا تقل عن سنتين للعمل في الرياض
الراجعة : على العنوان التالي : شارع مينيتيا - بناية
بلاستا - الطابق السابع شقة ٧٧ طفون ٢٠٤٦٦٩ . ص.ب.
٢٠٤٦٦٩ . ص.ب. ٨٢٧

اعلانات مبنوية

وظائف

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

مطلوب
مطلوب عامات خياطة مدونة . ذوي
خبرة ت. ٢٦٠١٤٩

الشيخه ام نبيل

تسليمات للتوظيف
المؤسسة العربية
٢٨٢٩٢٦ / ٢٧

تسليمات للتوظيف
المؤسسة العربية
٢٨٢٩٢٦ / ٢٧

تسليمات للتوظيف
المؤسسة العربية
٢٨٢٩٢٦ / ٢٧

تسليمات للتوظيف
المؤسسة العربية
٢٨٢٩٢٦ / ٢٧

تسليمات للتوظيف
المؤسسة العربية
٢٨٢٩٢٦ / ٢٧

VACANCIES IN SAUDI ARABIA

IN A MAJOR CONSTRUCTION FIRM

3 Nos : Civil Engineers: B.Sc. Civil Engineering plus a minimum of four years field practice in construction.

2 Nos : Architects: B.Sc. Architectural Engineering plus a minimum of four years of field practice.

1 No : Quantity Surveyor: A diploma or similar certificate in quantity surveying and taking - off plus a minimum of five years practice.

4 Nos : Foremen specialized in various fields of construction with minimum of seven years experience (academic qualifications required).

5 Nos : Shutterers: 10 years experience in wood shuttering (academic qualifications preferred).

2 Nos : Surveyors: A high diploma in surveying, and applicants are to be highly conversant with the proper use and application of levels, theodolites, sextants etc...

Applicants are to contact or write immediately to P.O.B. 2011 Jeddah - Saudi Arabia, stating the following:

- 1 - Personal particulars: Nationality passport, married or single, date of birth, etc...
- 2 - Academic qualifications, languages, certificates of other employers, present salaries, sought etc.
- 3 - 3 Passport - size photos.
- 4 - Time when applicant shall be available for the new job which shall be in various sites in Saudi Arabia.
- 5 - TEL: 24444 JEDDAH / OR BEIRUT P.O. Box 6207 - MR SAIF.

وزارة الاشغال العامة

دولة الكويت

عن جهود وشواغل لوظائف مختلف

تعلن وزارة الاشغال العامة عن حاجتها لشغل الوظائف الفنية فيما بعد حسب المرحلات والفئة المطلوبة :

اولا : مهنيين مدنيين

- 1 - مهندس مشروع : لادارة على تنفيذ مشروع شبكة رئيسية للمجاري الصحية بجميع مستلزماتها .
- 2 - مهندس على : لادارة على تنفيذ مشروع شبكة رئيسية للمجاري الصحية بجميع مستلزماتها .
- 3 - مهندس موقع : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال انشاء محطات الضخ والرفع والاموال الانشائية المشابهة .
- 4 - مهندس موقع : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال انشاء محطات الضخ والرفع والاموال الانشائية المشابهة .
- 5 - مهندس تصميم : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في اعمال الطرق والمجاري ويقتضي من له الملم بواجبات الطرق وتحضر الوثائق والمقود .
- 6 - مهندس ميكانيكي : مؤهل جامعي في الهندسة الميكانيكية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال نقل وتركيب وتوصيل المعدات الميكانيكية لمحطات الضخ والرفع او لاجل اعمال اخرى مشابهة .
- 7 - مهندس كهربائي : مؤهل جامعي في الهندسة الكهربائية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال تركيب وتوصيل المعدات والاجهزة الكهربائية في محطات الضخ والرفع او لاجل اعمال اخرى المشابهة .
- 8 - مهندس انشائي : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية او المعمارية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال الانشائية .

خامسا : مساحي كميات

- 1 - مساح كميات اول : مؤهل مناسب واجادة اللغة الانجليزية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في حساب الكميات لاجل اعمال مدنية وانشائية ومعدات ميكانيكية وكهربائية للمشاريع الكبيرة اثناء تنفيذها ويقتضي من يكون مؤهلا لحساب كميات اية اعمال اخرى ولإدارة ادارة الاعمال .
- 2 - مساح كميات ثاني : شهادة او دبلوم في حساب الكميات من معهد معترف به وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال في حساب كميات الاعمال الانشائية والاهلية في محطات الضخ والرفع ، خطوط الجاذبية وخطوط الضغط .

تقدم الطلبات لشغل الوظائف السابقة الى ادارة الشؤون الادارية بالوزارة شخصيا او بواسطة صندوق البريد رقم (٨) في موعد أقصاه ١٩٧٤-١٠-١٠ ، ويحدد بأعلى الطلب نوع الوظيفة « اقدم اليها » ويرفق بالطلب صور غير قابلة للرد للمهل العلمي وشهادات الخبرة وصورة شخصية واحدة ، ويتم اختيار من يقع عليه الاختيار لاجل اللجنة المختصة بوضعها عن طريق البريد على عنوانه المذكور بطلبه كما يتم اخطار من يقع عليه الاختيار بعد ذلك للتعين .

هذا : وان يلتفت الى الطلبات التي قدمت قبل هذا الاعلان او بعد التاريخ المحدد به ، علما بان الرواتب الشهرية ستكون حسب الجدول المبين اناه .

الوظيفة	الراتب الاساسي	بدلات اضافية	المجموع الشهري
مهندس مشروع	٢٠٠/-	٢٢٦	٤٢٦
مهندس موقع	١٦٥/-	١٧٦	٣٤١
مهندس ميكانيكي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس كهربائي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس انشائي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس تصميم	١٨٧/-	١٨٨	٣٧٥

تذكر السفر : عند الحضور لأول مرة وعند العودة بعد انتهاء الخدمة .

مساح كميات اول : الراتب الشهري الشامل من ٢٥٠ د.ك الى ٤٥٠ د.ك حسب الماهل العلمي والخبرة العملية بالإضافة الى تذاكر سفر سنوية .

مساح كميات ثاني : الراتب الشهري الشامل من ٢٠٠ د.ك الى ٣٠٠ د.ك حسب الماهل العلمي والخبرة العملية بالإضافة الى تذاكر سفر سنوية .

* الارقام المذكورة اعلاه بالدينار الكويتي .

وزارة الاشغال العامة

دولة الكويت

عن جهود وشواغل لوظائف مختلف

تعلن وزارة الاشغال العامة عن حاجتها لشغل الوظائف الفنية فيما بعد حسب المرحلات والفئة المطلوبة :

اولا : مهنيين مدنيين

- 1 - مهندس مشروع : لادارة على تنفيذ مشروع شبكة رئيسية للمجاري الصحية بجميع مستلزماتها .
- 2 - مهندس على : لادارة على تنفيذ مشروع شبكة رئيسية للمجاري الصحية بجميع مستلزماتها .
- 3 - مهندس موقع : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال انشاء محطات الضخ والرفع والاموال الانشائية المشابهة .
- 4 - مهندس موقع : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال انشاء محطات الضخ والرفع والاموال الانشائية المشابهة .
- 5 - مهندس تصميم : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية ، ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات في اعمال الطرق والمجاري ويقتضي من له الملم بواجبات الطرق وتحضر الوثائق والمقود .
- 6 - مهندس ميكانيكي : مؤهل جامعي في الهندسة الميكانيكية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال نقل وتركيب وتوصيل المعدات الميكانيكية لمحطات الضخ والرفع او لاجل اعمال اخرى مشابهة .
- 7 - مهندس كهربائي : مؤهل جامعي في الهندسة الكهربائية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاشراف على اعمال تركيب وتوصيل المعدات والاجهزة الكهربائية في محطات الضخ والرفع او لاجل اعمال اخرى المشابهة .
- 8 - مهندس انشائي : مؤهل جامعي في الهندسة المدنية او المعمارية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال الانشائية .

خامسا : مساحي كميات

- 1 - مساح كميات اول : مؤهل مناسب واجادة اللغة الانجليزية وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في حساب الكميات لاجل اعمال مدنية وانشائية ومعدات ميكانيكية وكهربائية للمشاريع الكبيرة اثناء تنفيذها ويقتضي من يكون مؤهلا لحساب كميات اية اعمال اخرى ولإدارة ادارة الاعمال .
- 2 - مساح كميات ثاني : شهادة او دبلوم في حساب الكميات من معهد معترف به وخبرة لا تقل عن خمس سنوات في الاعمال في حساب كميات الاعمال الانشائية والاهلية في محطات الضخ والرفع ، خطوط الجاذبية وخطوط الضغط .

تقدم الطلبات لشغل الوظائف السابقة الى ادارة الشؤون الادارية بالوزارة شخصيا او بواسطة صندوق البريد رقم (٨) في موعد أقصاه ١٩٧٤-١٠-١٠ ، ويحدد بأعلى الطلب نوع الوظيفة « اقدم اليها » ويرفق بالطلب صور غير قابلة للرد للمهل العلمي وشهادات الخبرة وصورة شخصية واحدة ، ويتم اختيار من يقع عليه الاختيار لاجل اللجنة المختصة بوضعها عن طريق البريد على عنوانه المذكور بطلبه كما يتم اخطار من يقع عليه الاختيار بعد ذلك للتعين .

هذا : وان يلتفت الى الطلبات التي قدمت قبل هذا الاعلان او بعد التاريخ المحدد به ، علما بان الرواتب الشهرية ستكون حسب الجدول المبين اناه .

الوظيفة	الراتب الاساسي	بدلات اضافية	المجموع الشهري
مهندس مشروع	٢٠٠/-	٢٢٦	٤٢٦
مهندس موقع	١٦٥/-	١٧٦	٣٤١
مهندس ميكانيكي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس كهربائي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس انشائي	١٦٥/-	١٨٨	٣٥٣
مهندس تصميم	١٨٧/-	١٨٨	٣٧٥

تذكر السفر : عند الحضور لأول مرة وعند العودة بعد انتهاء الخدمة .

مساح كميات اول : الراتب الشهري الشامل من ٢٥٠ د.ك الى ٤٥٠ د.ك حسب الماهل العلمي والخبرة العملية بالإضافة الى تذاكر سفر سنوية .

مساح كميات ثاني : الراتب الشهري الشامل من ٢٠٠ د.ك الى ٣٠٠ د.ك حسب الماهل العلمي والخبرة العملية بالإضافة الى تذاكر سفر سنوية .

* الارقام المذكورة اعلاه بالدينار الكويتي .

فوز "انيتا" و"هراير" بسباق فيطرون السباحي للدراجات

رميات

منذ ربع قرن وهو يترك في كل مناسبة على استعداد للاستغناء إذا كانت استغناء من لعبته ان تسمي في «عاصي» لعبته من مشكلتها !

ثم يعود وهكذا يستمر !

ونك نكتة !

الاحرار !

قرر اتحاد كرة السلة اطلاق الحرية امام اللاعبين اعتبارا من الاول لاختيار النادي الذي يريدون الانضمام اليه وذلك بدون كتب استثناء او ...

الكرة الطائرة !

كلهم مرحسون !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

الكرة الطائرة !

اول هزيمة «لانتيس» منذ ثمانين سنوات

حطم السباح اللبناني «جون» هتكن «الزمن القياسي العالمي» لساعة مئة متر صدر والذي كان يحتفظ به منذ ايلول عام ١٩٧٢.

منذ ثمانين سنوات

سباقات ليلية

بمسبب رمضان

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية

سباقات ليلية



كرة اصغها احد حسن من الاخاء ويبدو المحرري ورجدي عريدي

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

كانت هذه الكرة تتحول الى هدف حسا انزلت من بابك ولقها لم يجد من يركها داخل المرى

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم



كرة اصغها احد حسن من الاخاء ويبدو المحرري ورجدي عريدي

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

المؤمنين والصفاء يفوزان على التضامن والاخاء وينتقلون الى قمة كأس عاليه بكرة القدم

